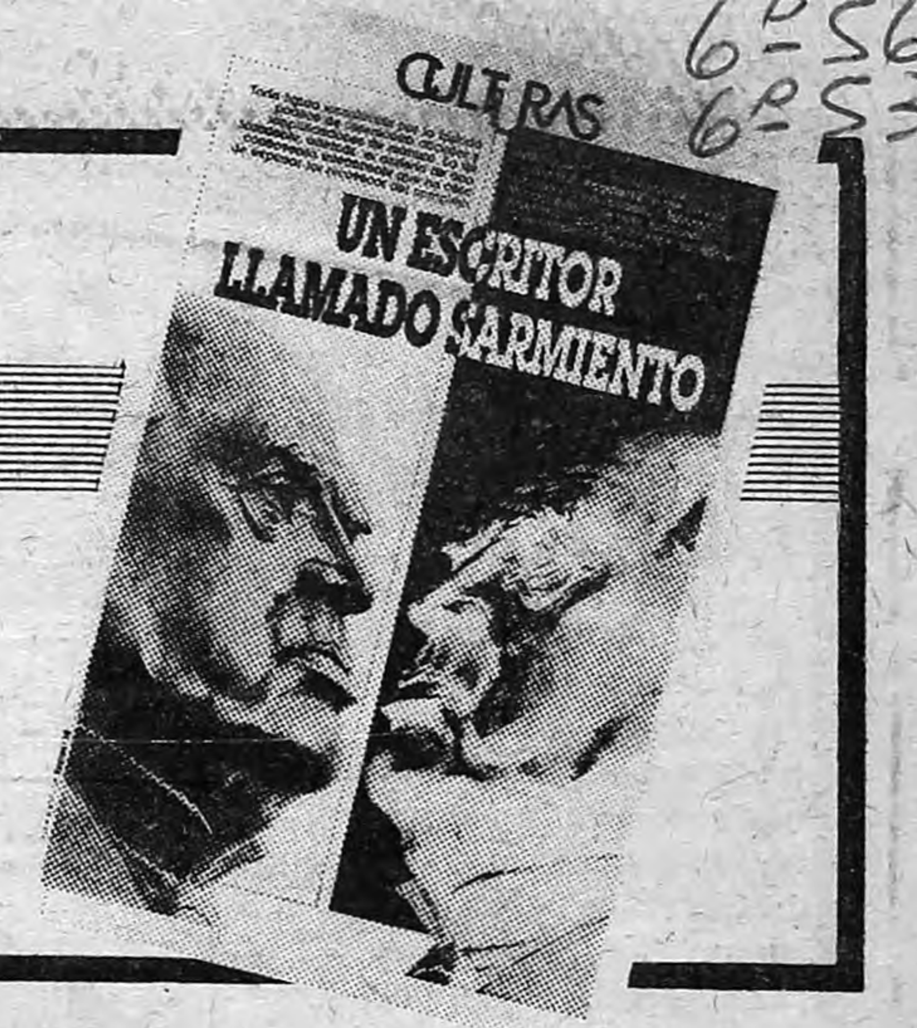


SARMIENTO

ESCRIBEN

Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo, Martín Caparrós, David Viñas, Fermín Chávez



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 11 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 388 - Precio de este ejemplar: ₳ 9 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

La CGT ratificó el paro de mañana

PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA

En conferencia de prensa, Ubaldini denunció que once personas desaparecieron y tres resultaron heridas de bala durante el acto. Pirker desechó esa afirmación, y aseguró que algunos manifestantes habían estado detenidos en comisarías de esta capital y fueron posteriormente liberados. Mientras en el peronismo hubo voces de desacuerdo respecto de la medida de fuerza, gran parte de los partidos de oposición adhirieron al acto Página/2/3

Jorge Sáenz



TENIS

Desde una pileta, a lo lejos, se escuchaban risas y chapoteos. Pero en las canchas el único ruido era la tos seca de las pelotas de tenis, rebotando contra el piso de polvo de ladrillo. El hombre se secó la frente y contraatacó con un raquetazo. Después dio un grito de júbilo. Desde el costado del court estallaron algunos aplausos.

—¡Grande, Carlos! —estalló una voz.

El hombre brindó una sonrisa a la platea improvisada. En el saque el hombre consultó el reloj. Casi no podía verlo por el sol. Eran las tres y cuarto. Desde la radio de un auto, los móviles que anunciaban el desarrollo del acto sonaban con claridad. El hombre pensó que en media hora iba a estar en su habitación del hotel Elevage, siguiendo los detalles por televisión. Tenía los labios secos, y deseó por un largo rato una cerveza.

A las 16.30 saludó a Alberto Nencini, el encargado del Acassuso Tenis Club, y después Carlos Menem subió a su automóvil con destino al centro. En el coche, la radio aseguraba que en pocos minutos más iba a escucharse el discurso de Ubaldini.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Palos

Cinco heridos de bala, once desaparecidos, marcan la extrema gravedad de la represión policial del viernes, que instala en la política nacional un escenario dramático del que nadie parece hacerse cargo.

Estos espisodios tremendos forman parte de una escalada. Los retrocesos en un sector se articulan con los fracasos, las claudicaciones y la impotencia en otros. El enfeudamiento de la transición democrática a los acreedores externos y los grandes grupos económicos, quienes con el Plan Primavera le han expropiado al Gobierno la fijación de las políticas públicas; las facturas de servicios por montos que exceden los ingresos familiares; la psicosis creada por los comunicadores heredados de la dictadura en torno de la droga y la inseguridad ciudadana para reclamar mano dura; la exhibición obscena en que un juez convirtió la separación de una hija de desaparecidos de sus abuelos; la detención de una denunciante del terrorismo de Estado, sin sustento jurídico, por otro juez que revocó decisiones de dos cámaras federales a cuyas resoluciones debía acatamiento; el encuentro sigiloso de las cuatro principales figuras políticas del país con agraviante desprecio por la inquietud de la gente a la que nada se informó sobre sus razones; la renacida crisis militar, son capítulos de un solo y alarmante deslizamiento.

Al disiparse las nubes lacrimógenas se advierte el enrarecimiento del clima político y social, y la incapacidad del Gobierno y la oposición para ofrecer una síntesis razonable, que además de los incidentes englobe el clima previo en el que sucedieron y las perspectivas de los días por venir.

Que actuaron provocadores está fuera de discusión. Para eso están, y no sirven como disculpa. Además no fueron ellos el blanco de la furia policial: rompieron lo que les vino en gana sin ser molestados. Los disturbios iniciales se circunscribían a una cuadra. En vez de acotarlos, la Guardia de Infantería los multiplicó por el microcentro, moliendo a garrotazos a parejas de adolescentes ajenos al acto; gaseando a un matrimonio con un bebé a la altura del Obelisco; persiguiendo por Avenida de Mayo durante cinco cuadras a una columna que se alejaba del tumulto; cazando transeúntes sueltos para golpearlos en forma alevosa en los carros de asalto y hacerles gritar consignas contra la democracia.

La gente replicó la agresión hasta que la policía retrocedió, porque el ánimo de sublevación social ante una política económica cruel no puede combatirse por la violencia, salvo que se aumente la dosis hasta un nivel incompatible con la vida democrática. Las recriminaciones recíprocas entre los partidos marcan la ausencia de una palabra ordenadora, que inste a reflexionar con serenidad. No es sensato recorrer con espuma en la boca una espiral que conduce al vacío.

La CGT ratificó el paro de mañana en repudio

EL INCENDIO Y

En vísperas del nuevo paro anunciado por la CGT como repudio a la represión policial en el acto del viernes, Carlos Menem apareció sorpresivamente en Tucumán y responsabilizó de lo ocurrido a "grupúsculos" y a políticos como el ex ministro Antonio Tróccoli. El ministro de Trabajo hablará hoy a las 20.30 para anunciar la posición oficial ante la medida de fuerza.

(Por José Antonio Díaz) **En el justicialismo se ha instalado una dura polémica sobre los manejos electoralistas que pueda intentar el Gobierno a partir de las refriegas en el acto cegetista de anteayer. Los síntomas son varios y notables: Carlos Menem se comunicó sucesivamente, el mismo viernes a la noche, con Saúl Ubaldini y Enrique Nosiglia y en ambos casos manifestó su preocupación por el nuevo paro de mañana de repudio a la represión policial; Antonio Cafiero le ofreció al secretario general de la CGT que si él no podía levantar la protesta (por la presión interna sindical) estaba dispuesto a solicitárselo públicamente y el sindicalista Armando Cavalieri se quejó ante *Página/12* por la "desarticulación del peronismo sindical y político en función de una estrategia electoral y de poder para 1989".**

Menem efectivamente estaba dispuesto a concurrir a la concentración de protesta hasta la media mañana del viernes. Hasta ese momento —admitieron ayer sus allegados— el candidato "disponía de cierta información sobre la eventualidad de provocaciones" pero que ello "no condicionó su participación". Poco después de las diez de la mañana, Menem habló con Ubaldini e —informado de la escasa movilización en marcha— le adelantó "con dolor" su decisión de no asistir "para no hacerle el juego a la campaña del radicalismo". A la tarde jugó al tenis, siguió los acontecimientos desde un hotel de esta Capital y cuando se comunicó con el ministro del Interior a la noche le pidió explicaciones por las desmesuradas declaraciones de Antonio Tróccoli (ver recuadro) para confirmar si eran ciertas.

Menem reapareció ayer públicamente en Tucumán, donde participó de un congreso de mujeres, y denunció "una campaña lanzada desde el exterior y desde adentro por algunos pequeños grupúsculos que no quieren que el peronismo gane en 1989". Pensadamente subrayó: "Los incidentes fueron provocados con un sentido de neto corte electoral y ahí yo lo involucro a Tróccoli", uno de los hombres más cercanos actualmente del candidato Eduardo Angeloz.

Cavalieri hizo hincapié, sin embargo, en un aspecto que Menem prefirió eludir públicamente: "Este paro de la CGT venía mal desde el principio y la concentración fue pobre porque hay que revisar de una vez por todas las estrategias de lucha que están poniendo a la CGT fuera del sistema. Y el paro del lunes es otra irracionalidad —reconoció—. ¿Vamos a replicar a una provocación con otra? Porque, ojo, somos todos prisioneros de estas provocaciones. La organización obrera del peronismo, y éste es el problema, no tiene política. Lo que no debe hacer es lo del viernes, no tiene que obligar al candidato para que vaya a hablar, sino colocar la protesta en función de una estrategia de poder a través de Menem".

El verborrágico mercantil no sabe si Menem piensa lo mismo. Incluso se mostró confundido por la estrategia de silencio del candidato presidencial: *"No puede ser que nos estemos preguntando dónde está, qué quiere, qué va a hacer, si va o si no va. El es el vértice de la política y todos nosotros, inconscientemente, estamos trabajando en su contra"*.

La estantería peronista estaba conmovida desde antes, en realidad. El paro, reconocido como legítimo y oportuno, fue precipitado más que nada para mejorar posiciones ante la perspectiva reorganizadora de las 62 Organizaciones. De las 12 horas originales de paralización se pasó a 8, y no se pudo disuadir a los señaleros de facilitar la movilización a la plaza. Tampoco a los grandes gremios industriales —agrupados en los 15— que vienen firmando convenios ventajosos y protestan contra Ubaldini "porque él no tiene que darle explicaciones a la gente después de los paros". A la feudalización del poder sindical se le agregó —luego de la reservada reunión del miércoles entre Alfonsín, Angeloz, Cafiero y Menem— la virtual crisis provocada por una relación con el oficialismo que algunos juzgan "poco transparente", "errática" y a menudo "improductiva" para un peronismo con vocación de poder. En estas críticas se involucra también a Menem: "Al final está jugando a las escondidas igual que Cafiero".

Todos, Menem, Cafiero, Cavalieri y Ubaldini —convencidos o no de la protesta de mañana—, coinciden, sin embargo, en que el peronismo necesita definir qué hacer ante un gobierno dispuesto a "tensionar la soga" en lo social y a "explotar el antiperonismo" en lo político. Por ahora, no sabe. Aunque suenen tambores de confrontación.

La indignación de Alfonsín y la autocrítica sindical

Las principales figuras del radicalismo bonaerense y metropolitano deliberaron ayer en forma permanente y conjunta para unificar el rechazo a las críticas recibidas por el oficialismo tras los incidentes del viernes último. Las coincidencias incluyeron también una severa condena a las declaraciones del ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, quien había afirmado que "no debe extrañar lo que pasó (en Plaza de Mayo)" porque "en torno de Menem conviven grupos que casi reviven los sucesos de Ezeiza".

"No avalo esas declaraciones", expresó el diputado nacional Federico Storani a **Página/12**, y calificó de "erróneo pretender capitalizar electoralmente lo ocurrido". En sentido similar se pronunció Jesús Rodríguez: "La de Tróccoli ha sido la única voz discordante dentro del radicalismo,que se ha caracterizado por el tono mesurado de las declaraciones".

Una fuente calificada de la UCR bonarense, quien pidió reserva, consideró que "las expresiones de Tróccoli constituyen un extremo, el otro es el de algunos dirigentes gremiales y políticos que intentan comparar a nuestro gobierno con el régimen dictatorial de Pinochet". Este argumento y la declaración suscripta por los presidentes del justicialismo, la democracia cristiana y el Partido Intransigente en la que señalan su convicción de que "todo plan de hambre siempre estuvo acompañado por la represión", provocó una "profunda indignación" en el presidente Alfonsín, según confió a **Página/12** un dirigente que integra el círculo de confianza del Presidente.

El mismo vocero reveló que "todavía estamos discutiendo si vamos a impulsar o no una investigación del accionar policial" pero añadió que no habría decisiones en ese sentido "hasta tanto no se conozca una mínima autocrítica del sector sindical por los desmanes que motivaron la intervención de las fuerzas de seguridad".

Por su parte, Leopoldo Moreau insistió con la versión oficial: "No es la primera vez que grupos antagónicos de izquierda y derecha se enfrentan provocando el caos y obligando a la policía a intervenir".

Nosiglia visitó a los policías heridos

"El Poder Ejecutivo reconoce la labor que la Policía Federal está desarrollando desde hace cinco años en defensa de los intereses democrático del país", dijo ayer el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, frente a los efectivos de la Guardia de Infantería que participaron de la represión en el acto convocado por la CGT el viernes pasado. El ministro saludó a los oficiales heridos en una visita que realizó al Departamento Central de Policía, acompañado por el subsecretario del Interior, Carlos Contín, con el fin de interiorizarse sobre el estado de salud del personal.

Después de saludar, uno por uno, a los heridos, Nosiglia dijo que "la policía actuó como correspondía, con eficacia, cuando las circunstancias hacían necesario terminar con los desmanes creados por grupos provocadores". Precisó que los incidentes registrados en la sastrería Modart "exacerbaron a varios que arremetieron contra un carro de infantería que se encontraba en Perú e Yrigoyen, cuyo personal soportó la provación retrocediendo, pero cuando fue imposible detener la agresión se arrojaron algunos gases lacrimógenos para dispersar a los revoltosos. Cuando la violencia se generalizó —dijo Nosiglia— los encargados del operativo consultaron al jefe de la Policía y al Ministerio del Interior para saber qué debían hacer y se impartió la orden para ponerle punto final a los incidentes y evitar males mayores".

Por su parte el jefe de la Policía, Juan Pirker, señaló que "aguantó hasta donde se pudo. No se podía permitir que personas que saltaban como monos enardecidos saquearan y arrebataran todo lo que tuvieran a su alcance".

TELAM



a los hechos del acto del viernes

LAS VISPERAS

Jorge Sáenz



Pedraza y Ubaldini en la conferencia, en la que ratificaron el paro de mañana.

La CGT repudió la "desaforada" represión policial responsabilizando al Gobierno.

La CGT insistió en sus denuncias contra la policía

***(Por Rubén Furman)* Lejos de atemperarse, la tensión política creada a raíz de los incidentes ocurridos el viernes en torno al acto de la CGT se puso ayer al rojo vivo, al intercambiar el Gobierno, la CGT y los partidos políticos acusaciones y responsabilizarse de los hechos. Acaso la más grave de las denuncias corrió por cuenta de la CGT que, a media tarde, además de ratificar el paro de 24 horas en repudio por la "desaforada represión" policial, afirmó que once sindicalistas que habían participado de la concentración no habían regresado a sus domicilios. Con el correr de las horas, el propio jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, salió al cruce de la denuncia al declarar a *Página/12*, que algunos de los manifestantes incluidos en la nómina de la central obrera correspondían a detenidos que fueron liberados sin ser procesados y por lo tanto sus nombres no integraban una lista de detenidos dada por el juez federal Néstor Blondi. De los once sindicalistas dados como "desaparecidos" por la CGT, al cierre de esta edición el comisario Pirker confirmó la liberación de cinco que habían sido detenidos por ebriedad, y uno que, luego de ser atendido en el hospital Argerich se retiró por sus propios medios. De la lista proporcionada por la CGT aún resta aclarar el paradero de Rafael Miño, Modesto López, Rubén Gentili, Viviana Mujica y Hugo Rodríguez.**

Además de denunciar que 3 personas habían sido heridas de bala durante los incidentes —una de ellas el dirigente del gremio de vialidad Overdan Noriega— la CGT volvió a responsabilizar en duros términos al Gobierno. "No se contentó con sólo reprimir sino que además felicitó a quienes lo hicieron —criticó Ubaldini— a través de sucesivos funcionarios que constantemente manifestaron su conformidad con las fuerzas de seguridad".

El dirigente sindical aludía así, al propio ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien había defendido el viernes por la noche el accionar policial y ayer volvió a hacerlo, elogiando su "eficiencia".

Entre los civiles, según la información policial, los que debieron ser atendidos en instituciones asistenciales fueron 76 personas, de los cuales 4 permanecían ayer todavía internados. De ellos, según la denuncia cegetista, tres corresponden a baleados; además de Noriega (ver página 4), otro baleado se encuentra en el sanatorio de la UOM y el tercero en el sanatorio Quintana, aunque no fueron identificados.

Ubaldini confirmó que mañana se hará el paro antirrepresivo durante una tensa conferencia de prensa realizada en la sede de la central obrera. El dirigente apareció rodeado de varios de los integrantes del consejo directivo cegetista: José Pedraza (ferroviario), Juan Farías (construcción), Miguel Candore (UPCN), Rodolfo Daher y Luis Morán (gastronómicos) y el petrolero Omar Pehombara. En el salón de lectura de la sede sindical de Azopardo 802 estaban también, además de una nube de reporteros, cronistas y camarógrafos, dirigentes del Frente Amplio de Liberación (FRAL) que distribuyeron paralelamente comunicados de adhesión al paro y repudiando el accionar policial. Ubaldini, ante una pregunta de la prensa, insistió en que el comportamiento policial había recibido la autorización gubernamental, por lo que acusó al presidente Raúl Alfonsín de "utilizar la misma violencia que el dictador Pinochet".

Otro párrafo de su conferencia de prensa estuvo referido al presidente del peronismo capitalino, Carlos Grosso, quien en un programa televisivo dijo que la mejor manera de demostrar el repudio a la represión era trabajando. "Estuve toda la noche en mi despacho, interiorizándome de detenciones, heridos y otras novedades: hubiera sido bueno que pasara por la CGT para expresarme sus puntos de vista que, por otra parte, los habría hecho como político y no como trabajador", dijo Ubaldini. Sobre los incidentes, el dirigente sindical insistió una y otra vez en la responsabilidad policial y admitiendo que hubo gente que participó de saqueos a comercios y otros hechos vandálicos afirmó que "no pertenecen al movimiento obrero".

Ubaldini inició sus declaraciones leyendo sendos telegramas de solidaridad enviados por el líder de la Unione Italiana dell Lavori (UIL) que conduce el socialista Giorgio Benvenuto, y de los representantes extranjeros al séptimo congreso de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores Estatales (CLATE).

En el campo del gobierno, quien también aludió al paro fue el vocero presidencial, José Ignacio López. Luego de una reunión de gabinete que finalizó pasadas las 22.30, informó que el gobierno "garantizará la libertad de trabajo", tomando todos los recaudos necesarios para que los trabajadores puedan concurrir el lunes normalmente a sus tareas. López reconoció que se había barajado la posibilidad de declarar ilegal el paro, pero finalmente se llegó a la conclusión de que el Gobierno "no se dejará arrastrar y por eso no tomará medidas". Añadió que "la CGT busca claramente la confrontación".

Editorial

PUNTOS OSCUROS

Ni Ezeiza, como afirmó el ex ministro Antonio Tróccoli, ni Pinochet, como acusó Saúl Ubaldini. Ambas comparaciones desbordan los sucesos del viernes negro en Plaza de Mayo.

La masacre de Ezeiza del 20 de junio de 1973 como la represión ejercida por el régimen dictatorial chileno pertenecen a contextos, cuadros de situación, protagonistas y responsabilidades que son sustancialmente diferentes a los que distinguen las actuales circunstancias nacionales.

El intento de establecer una relación directa entre violencia y peronismo, repetido por varios voceros radicales, tiene más pretensión de descalificación electoralista del adversario y de prejuicio ideológico que de ajuste de antecedentes. Conviene recordar que el peronismo fue víctima de toda clase de violencias, desde el fusilamiento hasta el exilio y la privación del elemental derecho a votar por sus propios candidatos, durante más de la mitad de su existencia como movimiento popular. Y sus victimarios fueron muchos de los que levantan la voz para acusarlo de ser tiránico y prepotente por naturaleza.

Tampoco acierta el secretario general de la CGT en la equiparación del actual gobierno con la dictadura de Pinochet. Ni siquiera la indignación por los hechos ocurridos alrededor de la tribuna que ocupaba en esos momentos justifican esa peligrosa tentación de suponer que la administración alfonsinista es parangonable con una dictadura militar. Además de inadecuada la comparación en este caso particular, si todo es igual podría llegarse a la equívoca conclusión de que da lo mismo vivir bajo uno u otro régimen.

Carece de razón también el Gobierno cuando asume la defensa de la actuación policial y cuando el jefe de la repartición, comisario Juan Pirker, la califica de "adecuada y correcta". Además de los testimonios, entre ellos los citados por este diario en su edición de ayer, cualquiera que haya visto las crónicas de televisión, en los canales estatales igual que en los privados, pudo advertir que las fuerzas de seguridad más que para restablecer el orden actuaron para disolver la concentración. Lo que podía verse en el doble mensaje televisivo (imágenes de represión y subtítulos advirtiendo sobre los "revoltosos") era claro: policías golpeando a manifestantes que no se resistían al arresto, palos sobre mujeres que corrían, fuerzas de seguridad que dejaban hacer y luego descargaban golpes y gases contra la multitud.

Es prematuro, asimismo, descartar la posibilidad de incidentes originados en una provocación premeditada. La destrucción de locales comerciales y la pedrea sobre la sede municipal parecen la obra de una suerte de brigada de demolición antes que la actividad de manifestantes. No es la primera vez en el país que se pone en marcha la estrategia del miedo a la violencia como artimaña para la desestabilización política. Por cierto, la historia prueba que las argucias armadas con ese calibre son tan ajenas al método político del centroizquierda como propias de un conservadorismo soberbio que no resiste la pluralidad.

Tanto la acción de estos reducidos núcleos como la respuesta policial durante los hechos del viernes presentan un notable parecido con los estallidos que ocurren en algunos estadios de fútbol. Allí también suele haber destrucción física vandálica, represión generalizada y disolvente y víctimas inocentes. Quizá no deba pasar inadvertido para nadie el dato sobre la presencia activa en las calles, durante el mitin, de la llamada "barra brava de Boca", tal cual lo consignó la crónica de ATC en su última edición informativa de anteayer.

Dada la dimensión de los disturbios y la represión, sobre todo el número de víctimas y el impacto sobre una sociedad que aún cura llagas producidas por violencias sistematizadas como las de la Triple A y las del terrorismo de Estado, el asunto no puede quedar como un punto oscuro de la transición democrática ni las reacciones posibles se agotan en el paro convocado para mañana por la CGT. Tampoco es posible pensarlo en términos de rédito electoral.

El conflicto social en el país continuará. El respaldo nacional a la huelga del viernes prueba la magnitud del descontento popular por la situación económica. Al mismo tiempo, la escasa concurrencia al mitin central debería ser leída por políticos y gremialistas como una prueba de que el descontento es una cosa y las adhesiones electorales otra.

Por una razón u otra, es previsible que las tensiones permanecerán latentes en el futuro inmediato, con el condimento de una campaña electoral en cierne. Y con ellas la amenaza de la violencia provocada. Si no se la detiene en el origen, la violencia siempre tiende a reproducirse en espiral. "Una vez provocado el conflicto (entre la población civil atropellada y la policía política) fue necesario que llegara el Ejército a apagar el incendio..." Así describe el origen de la violencia en su país el general colombiano José Joaquín Matallana.

No hay ningún poder democrático en el país capaz de impedir con su propia exclusiva fuerza la reproducción de esa elipsis, en un sistema cuya fragilidad se desnuda en cada prueba a que es sometido. Por eso, la valla contra las violencias inconstitucionales debe levantarla la sociedad o, para decirlo mejor, los que quieren vivir en libertad. El Gobierno, el Congreso, los partidos y los candidatos presidenciales son los primeros que deberían ofrecer, sin sombra de duda, una garantía compartida y explícita de seguridad para los ciudadanos y para la convivencia en democracia.

El relato de un herido

"LAS BALAS VENIAN DE ARRIBA"

Jorge Sáenz

Overdan Noriega, el herido de bala internado en el Antártida.
El disparo penetró vertical, de arriba a abajo, en su rodilla.

Overdan Magno Noriega es uno de los tres sindicalistas, el único identificado hasta ahora, que resultó herido de bala durante la represión desatada el viernes en el acto de la CGT. Noriega, de 51 años, es secretario de Organización de la Federación de Trabajadores de Vialidad. Encabezaba una columna cuando recibió un disparo de un arma calibre 22 que le perforó la rodilla derecha, y que penetró verticalmente, tal como lo confirmaron las placas radiográficas que se le practicaron en el sanatorio Antártida, en donde está internado desde la noche del 9 de setiembre.

Catamarqueño, y cumpliendo funciones gremiales en Buenos Aires desde 1986, Noriega participaba por tercera vez de una manifestación convocada por la central obrera. "Yo estaba ubicado en las cercanías de la Diagonal Sur cuando comenzaron a llover proyectiles —relata—. Yo no sé quién pudo haber empezado con esta provocación. Lo que sí le puedo asegurar es que se trató de eso justamente: de una provocación."

Noriega dijo a **Página/12** que tan pronto como advirtió la herida, levantó la vista y "escuché nítidamente el tableteo de las armas de fuego. Yo no le puedo firmar un papel, pero estoy casi seguro que los disparos, como los cascotazos que llovían sobre la gente, no vinieron inicialmente de la Guardia de Infantería, sino de la terraza de la Municipalidad. Yo no soy de pensar mal, pero ahí había algo orquestado".

El dirigente de Vialidad dijo que pudo ver claramente cómo luego un grupo que se había movilizado lanzaba a su vez proyectiles contra Infantería de la Policía Federal "que entonces se enfureció y comenzó a disparar gases y a pegar palazos contra cualquiera. Yo insisto en que esto fue una provocación destinada a desvirtuar el sentido político de este acto. Yo no fui el único que vio lo que le digo. Si hasta en un momento, herido y todo como estaba, se me ocurrió decirle a un policía que miraran para las azoteas que daban a la Avenida de Mayo, pero no me dieron bola. Claro, en medio de ese caos..."

Noriega explicó a **Página/12** que su teoría del disparo aéreo fue corroborada "por la policía que me vino a hacer preguntas ya varias veces. 'Y..., sí... ese proyectil penetró de arriba', me decían. Pero le insisto: en el edificio de la Municipalidad para mí que había algo raro. Ahora se me ocurre pensar que en lugar de filmar desde adentro del edificio como lo estaban haciendo los canales, lo que había que haber exigido era un allanamiento. Yo no sé si esto se hubiera hecho, qué cosas se hubieran encontrado".

Grosso repudia, pero no para

Dirigentes de los principales partidos políticos opositores, organismos de derechos humanos, asociaciones gremiales y juventudes políticas se unificaron ayer en el repudio y rechazo a la represión policial ejercida durante la movilización convocada por la CGT el pasado viernes, aunque discreparon en la caracterización de los hechos y adelantaron algunas disidencias con respecto a la convocatoria a un nuevo paro general para el próximo lunes.

En este último punto, el presidente del PJ metropolitano, Carlos Grosso, fue el primero en oponerse a la medida de fuerza convocada señalando que "el lunes los trabajadores debemos ir a trabajar, para decirle a los provocadores, hayan venido de donde hayan venido, que los justicialistas vamos a reconstruir la disciplina en la Argentina" y adelantó que reclamará un pronunciamiento del Consejo Nacional de su partido en ese sentido. Grosso calificó lo sucedido el viernes como un "operativo de bienvenida a Carlos Menem" ya que "estuvo destinado a plantear que volvía el peronismo portador del caos".

Los dirigentes peronistas coincidieron en general en esta afirmación, relacionando los incidentes con una "burda campaña electoral", según afirmó la Comisión Nacional de los 25, que advirtió que los dirigentes oficialistas "se manejaron con absoluta irresponsabilidad y gravísimas consecuencias".

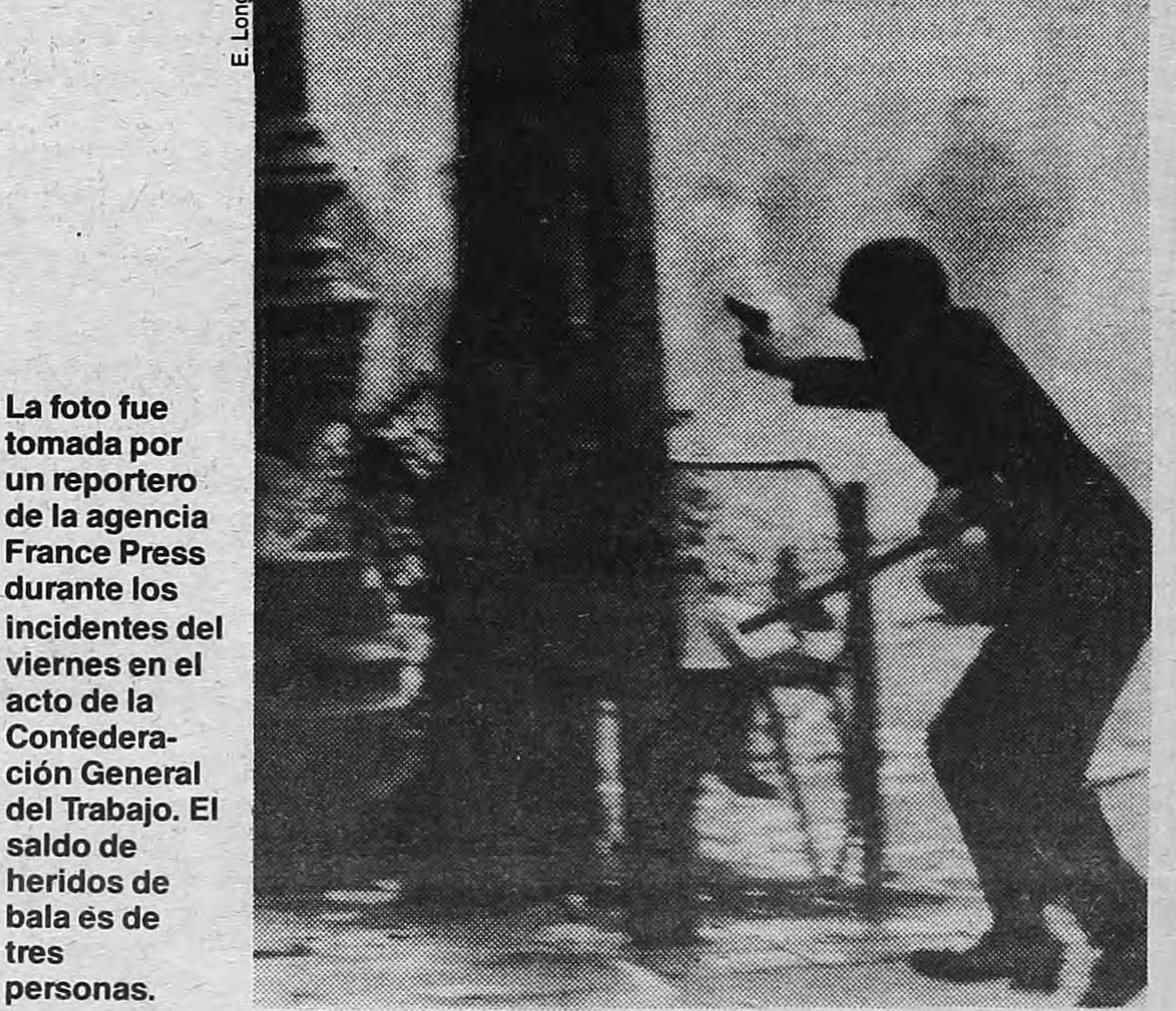
"Ayer se inició la campaña electoral de la Unión Cívica Radical y el marco en que ésta se desarrollará en el futuro", dijo, en esta misma línea, el diputado nacional santafecino Raúl Carignano.

El líder intransigente, Oscar Alende, coincidió con los justicialistas en que "aquí se quiso colocar en el pueblo el miedo al peronismo" y sostuvo que, si bien "ha habido, evidentemente, un grupo de perturbadores", habría que preguntarse "quién los puso allí".

Por su parte, el dirigente liberal y candidato presidencial de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, aseguró que "tanto la CGT como los principales partidos asistentes le deben una explicación al país por los actos de vandalismo que se registraron", si bien estimó que "se sabía que algo malo iba a ocurrir". Alsogaray calificó como "una prueba de irresponsabilidad" la convocatoria al paro del lunes, rechazándola, en los mismos términos que el dirigente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, quien, aunque compartió el viernes la tribuna junto a Saúl Ubaldini, ahora cree que convocar a un paro "es una decisión exclusiva de la CGT, pero no constituye una medida favorable continuar con las medidas de fuerza" si bien "respeta" la decisión de la central obrera.

Por su parte, las Madres de Plaza de Mayo sostuvieron que los incidentes "fueron causados por conocidos sistemas de provocadores pertenecientes a los servicios de inteligencia" mientras que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos señaló "la existencia de grupos provocadores de ultraderecha que actuaron notoriamente en los hechos".

El dirigente comunista Patricio Echegaray la calificó como "la más brutal represión que se recuerde desde 1982", mientras que Luis Zamora (MAS) convocó a apoyar el paro el lunes "porque no se puede permitir que este gobierno ataque al pueblo no sólo con hambre y tarifazos sino también con represión salvaje".



E. Longani

La foto fue tomada por un reportero de la agencia France Press durante los incidentes del viernes en el acto de la Confederación General del Trabajo. El saldo de heridos de bala es de tres personas.

EN SETIEMBRE, PRECIOS DE AGOSTO.



El transporte, la nafta, las tarifas,
se mantienen en sus precios del mes pasado.
El primer resultado del plan de Economía comienza a verse.

BAJAR LA INFLACION.

NO HAY OTRO CAMINO.

Ministerio de Economía.

Según Caridi, Aldo Rico tiene demasiada imaginación

El jefe del Ejército descartó que haya un complot para matar a Rico, y deploró lo ocurrido en el acto de la CGT.

"Hay mucha imaginación en todo eso", comentó ayer el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, respecto de la denuncia del ex teniente coronel Aldo Rico sobre un inminente complot montado en el penal de Magdalena para asesinarlo con mercenarios infiltrados entre el personal que lo custodia y tras fraguar un intento de fuga.

En declaraciones a la prensa, Caridi evitó referirse en especial a los incidentes registrados el viernes durante el acto de la Confederación General del Trabajo (CGT) pero aclaró que deploraba "todo lo que sea violencia o enfrentamiento". Consideró además que las demostraciones de apoyo a los carapintada tales como la volanteada de anteayer frente a la sede del Comando del II Cuerpo de Ejército en Rosario son "un trance absolutamente superado y que los hechos de la vida del Ejército lo están demostrando".

Caridi asistió ayer en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, donde Rico se amotinó en Semana Santa de 1987, a la celebración anual del arma. Para esta misma fecha, el año pasado, el titular del Ejército había evitado concurrir a esta ceremonia por temor a abucheos o incidentes con simpatizantes carapintada. Este año, en cambio, Caridi se animó a hacerse presente pero, tal vez nuevamente por temor a que, como se decía, algunos díscolos lo silbaran, su mensaje quedó a cargo de un locutor. Formal en grado extremo, en el texto sólo puede leerse un párrafo con cierta alusión a la situación interna del Ejército: una convocatoria "hoy más que nunca" a revitalizar "la esencia y los principios sanmartinianos". "La infantería es la que brinda la más alta cuota de sangre en el combate", recordó Caridi y elogió la actuación del arma "en las guerras por la Independencia, por la Organización Nacional, en las Campañas del Desierto y, ya contemporáneamente, en la guerra contra la subversión y de las Malvinas, célebres mojones que marcaron su epopéyica trayectoria y probaron su permanente aptitud y actitud en defensa de la soberanía y del honor nacional".

Finalmente, la ceremonia se desarrolló tranquilamente, a pesar de las crecientes versiones sobre "actos relámpago" que se realizarían reclamando la libertad de Rico. Entretanto y para evitar caravanas de autos en apoyo del líder de los carapintada como las que el año pasado se detuvieron a hacer sonar sus bocinas en las inmediaciones de la Escuela de Infantería y que luego le rindieron homenaje a Rico en la Escuela Lemos donde se hallaba detenido, todos los accesos a Campo de Mayo estuvieron celosamente custodiados por personal de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

Sólo se registró el intento de una treintena de adeptos a Rico encabezados por una mujer que se identificó como la hermana del ex mayor Ernesto Barreiro de acercarse a la Escuela de Infantería. El pequeño convoy fue detenido en la puerta 2 bis, a unos 500 metros del objetivo, en el cruce de las rutas 8 y 201. Menos enfervorizados que el año pasado, los manifestantes cantaron el Himno Nacional y la marcha "Los muchachos peronistas" y partieron.

Finalizado el acto, el titular del Ejército opinó en relación al conflicto de poderes planteado por la decisión del juez en lo Contencioso Administrativo Oscar Garzón Funes de rechazar el pase a retiro del mayor Osvaldo Hugo Vercellotti que "es desaconsejable y negativo que en el sistema republicano un ámbito pretenda invadir fueros del otro".

En la Escuela de Infantería estuvieron presentes ayer también el último presidente de facto, el general Reynaldo Bignone; el ex fugaz gobernador de las Islas Malvinas, general Mario Benjamín Menéndez, el asesor en temas castrenses del candidato justicialista Carlos Menem, coronel Simón Argüello; los generales Leandro Anaya y Adolfo Sigwald; el diputado peronista |Miguel Nacul|, el ex legislador, también justicialista y allegado al riquismo, Alberto Melón y el senador radical Antonio Berhongaray, presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, que no desperdició la oportunidad para calificar de "decisión desafortunada" el paro de la CGT convocado para mañana. "Ayer quedó demostrado que la democracia también sirve para garantizar situaciones críticas", afirmó el legislador y agregó: "Nosotros estamos dispuestos a garantizar la paz, el orden y la seguridad".

Alejandro Elías



El general José Caridi en el acto por el Día de la Infantería.
Hubo un intento de caravana encabezado por la hermana de Barreiro.

Blaiotta, espontáneo

El ex jefe del Comando Radioeléctrico marplatense de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Jorge Mario Blaiotta, se presentó espontáneamente en la Alcaidía de los Tribunales local, quedando detenido en una dependencia policial.

Blaiotta tenía orden de captura decretada por el juez Pedro Federico Hooft, quien le imputara los delitos de malversación de caudales públicos y defraudaciones, hechos consumados con vales de combustible.

Bomba tucumana

El diputado provincial Juan Robles (UCR Tucumán) denunció a "los nostalgiosos de ayer que protagonizaron la página más negra de la historia del país", en relación a la bomba que el viernes a la madrugada fue encontrada en la puerta de su casa. "Unicamente alguien con mentalidad asesina puede hacer esto", dijo el legislador y destacó que a pocos metros de su domicilio "está ubicada una escuela donde diariamente concurren un número importante de chicos".

SEGBA por correo

El abonado que haya recibido una factura "con errores manifiestos" y no quiera pagarla "hasta que no se corrija el error" es ahora invitado por la empresa SEGBA a concurrir personalmente con la factura en cuestión a la sucursal o agencia que le corresponda. Así lo consigna un comunicado en el que SEGBA admite otras variantes. Si, por ejemplo, no existe error manifiesto, pero sí dudas sobre la certeza de la cifra a pagar, el abonado "puede evitarse la molestia de concurrir a la sucursal" y, previo pago de la factura, enviarla por correo para que sea verificada. Las cartas deberán dirigirse a SEGBA S.A. Casilla de Correo 93, C. Central

HUELGA POLICIAL

Cuatro días con cuartel

Al concluir ayer la cuarta jornada de huelga de la policía salteña, el gobierno provincial reiteró su posición de no dialogar con los efectivos que continúan concentrados en el centro policial "Sargento Suárez", hacia donde se dirigían delegaciones del interior de Salta para sumarse a la medida de fuerza.

Solano Rafael García, jefe policial local, manifestó en una reunión con los titulares de las comisarías, que "hay que afirmar el principio de autoridad, básico para desempeñar nuestra tarea". García dijo también que puso su renuncia a disposición del gobernador Hernán Cornejo, "si ello ayudaba a la pronta resolución del conflicto", pero el mandatario rechazó tal posibilidad, ratificándole su confianza.

Por su parte, miembros de la Policía Federal de la VI Zona, con asiento en Tucumán, están desde el viernes en Salta, al igual que integrantes de la VII agrupación de Gendarmería Nacional con residencia en Jujuy y en la misma provincia sede del litigio. Hasta la fecha sólo los agentes federales tuvieron alguna actividad, referida principalmente a la vigilancia de instituciones bancarias y patrullaje, en la Capital.

En las comisarías permanece únicamente el personal superior, jefes y algunos efectivos que no se adhirieron a la huelga. En tanto, es notable la falta de vigilancia en las calles, pese a lo cual no se han registrado hechos delictivos de trascendencia.

Voceros de los huelguistas declararon que "respetan la autoridad del jefe de policía", destacando que "lo único que queremos es que se dé respuesta a nuestros reclamos", centrados en una mejor paga que eleve los sueldos de bolsillo a 3200 australes, la inclusión de un adicional por insalubridad, atención de accidentes de trabajo, y el compromiso de las autoridades de no adoptar represalias con los que se plegaron a la medida de fuerza.

Los policías que permanecen en el centro "Sargento Suárez" recalcaron que "no pretendemos crear un problema institucional", al tiempo que ratificaron su decisión de continuar en ese lugar hasta que el gobierno dé una respuesta satisfactoria a sus pedidos.

En el interior de la provincia, muchas entidades financieras y bancarias no abrieron sus puertas por falta de vigilancia, mientras que distintos espectáculos deportivos fueron suspendidos por la misma causa, y hasta que la situación se normalice.

STROESSNER VIVE

Los ecos de la próstata

Los rumores sobre la muerte del presidente del Paraguay, Alfredo Stroessner, fueron desmentidos por funcionarios de aquel gobierno, aunque en forma anónima. El dictador había sido operado el viernes de próstata.

—¿Te enteraste? Se murió Stroessner.
—No te puedo creer.
—En serio. Lo dijo la radio.

Este tipo de diálogo fue frecuente durante la tarde de ayer en Buenos Aires.

Lo había dicho, efectivamente, LU10 Radio Cuyo, que ayer por la mañana interrumpió su programación habitual para informar que el presidente de Paraguay, general Alfredo Stroessner, había fallecido en la ciudad de Asunción, luego de la operación de próstata a la que fue sometido el viernes a la noche. Asertivos o dubitativos, muchos medios de comunicación se hicieron eco de la radio mendocina. Hasta que altas fuentes del gobierno paraguayo —que prefirieron, de todos modos, mantener el anonimato— desmintieron la versión: internado durante once días por la intervención quirúrgica, Stroessner se había recuperado normalmente por lo cual fue dado de alta ayer y regresó a su residencia *Mburuvicha Roga* (expresión guaraní que significa "la casa del jefe supremo") para descansar.

"Esa es una información irresponsable generada seguramente por gente que no lo quiere", enfatizó en su desmentida la alta fuente gubernamental. Por su parte, el embajador paraguayo en Buenos Aires, Miguel Angel Bertod, afirmó ayer que el presidente de su país "goza de buena salud y está en su casa, de acuerdo con lo que me comunicó telefónicamente el canciller Rodney Acevedo y según lo que dijo Radio Nacional del Paraguay, que durante todo el día no dio ninguna información contraria a lo que estoy expresando".

Dada la ausencia pública del mandatario guaraní y la falta de noticias sobre su persona en los últimos días, comenzaron a circular los rumores de su supuesto fallecimiento. Otras fuentes del gobierno indicaron que Stroessner podría reaparecer en público hoy en la celebración de un nuevo aniversario de la fundación del oficialista Partido Colorado, o tal vez mañana lunes, directamente en su despacho. De todas maneras, las versiones que insistían en la gravedad del estado de salud del septuagenario continuaban expandiéndose en los sectores políticos y sociales de la oposición. Gente que, seguramente, tampoco lo quiere.

Días atrás no se sabía con certeza ni siquiera si el presidente paraguayo estaba internado en el Servicio de Cirugía Plástica y Quemado del Instituto Nacional de Previsión Social, pero la confirmación llegó con las severas medidas de seguridad adoptadas en torno al edificio: cuatro jeeps del Ejército, cinco automóviles particulares y el cuerpo de guardias presidenciales, que recién se retiraron ayer por la mañana.

El parco comunicado de Radio Cuyo aseguraba, además, que numerosos funcionarios del gobierno paraguayo habían solicitado asilo en la embajada argentina, hecho que Raúl Quijano, embajador argentino en Asunción, negó categóricamente. "Tenemos aquí un sábado muy tranquilo", afirmó el diplomático.

CHILE

Ultimo balance de Pinochet

Hoy, al cumplirse el 15° aniversario del golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende, el general Augusto Pinochet, se dirigirá a la población de Chile para darle a conocer su "último balance", antes del plebiscito del próximo 5 de octubre. En el mensaje dará a publicidad, según fuentes cercanas al gobierno, "importantes anuncios".

Al margen de la ceremonia organizada por la dictadura, grupos de partidarios y opositores al régimen preparan actos en diferentes puntos de Santiago. Pinochet será el único orador del acto oficial previsto "para celebrar" los quince años del régimen implantado el 11 de setiembre de 1973. Los anuncios que, según los observadores, contendrá su discurso estarían relacionados con algunos beneficios salariales y con la reafirmación de sus conceptos sobre "Nueva democracia", en caso que en el plebiscito triunfe el Sí. Los conceptos de Pinochet también podrían girar sobre una reforma constitucional, para dar mayor flexibilidad a la promulgada en 1981, que proscribió al Partido Comunista y otras fuerzas de izquierda.

"Queremos conmemorar un aniversario más de la gesta heroica y libertadora de 1973", dijo Miguel Flores, dirigente de la agrupación de estudiantes por el Sí. La oposición, por su parte, realizó ayer un acto en el barrio obrero de La Bandera, en las afueras de Santiago y para mañana está previsto que una romería llegue hasta la tumba del ex presidente Allende, en Viña del Mar. En Buenos Aires la Concertación Chilena de Partidos Políticos, que llama a pronunciarse por el No, convoca para hoy, a las 11, en la autopista "Center" (Juan Bautista Alberdi y autopista Riccheri) un acto en memoria de Salvador Allende y en repudio de Augusto Pinochet.

PRI por 66

Sin la presencia de los diputados de la oposición y luego de veinte horas de discusiones, la mayoría del Partido Revolucionario Institucional (PRI) declaró presidente electo de México a Carlos Salinas, con lo que el oficialismo extenderá su estancia en el poder a 66 años. Media hora antes de la votación, el dirigente del Partido de Acción Nacional, Abel Vicencio Tovar, pidió la anulación de los comicios, mientras los restantes partidos de izquierda advertían que esta decisión "llevará al país a la violencia". Ganador de las controvertidas elecciones del 6 de julio con el 50,70 por ciento de los votos, Salinas será un presidente "repudiado, débil, carente de legalidad y elegido por un solo partido, hecho que no había ocurrido nunca en la historia de México", según opinó el diputado y dirigente cardenista Leonel Godoy.

ZIMBABWE

El Papa con los negros

"El apartheid (segregación racial) es una inaceptable violación de los derechos del hombre que sólo puede cambiarse mediante el diálogo y la oración", manifestó el papa Juan Pablo II en la capital de Zimbabwe, Harare, primer punto de su gira de nueve días por cinco países de Africa austral. Al hablar ante la Congregación Regional de Obispos, el Sumo Pontífice subrayó que "sólo una solución negociada puede traer paz y justicia verdaderas" e instó a que las Iglesias católicas sigan brindando "toda la ayuda posible a los refugiados, que han perdido todo —a menudo incluso sus familias y otros seres queridos— y han visto sus derechos violados y su dignidad humana despreciada".

BIRMANIA

Maung no es candidato

El presidente birmano, Maung Maung, anunció ayer que no será candidato en las anunciadas elecciones legislativas, que serán celebradas "lo antes posible" y, por primera vez de 26 años a esta parte, con un sistema de varios partidos y candidaturas. En un "emocionado discurso" transmitido por radio, Maung Maung indicó que el Parlamento se reunirá hoy para formar una Comisión Electoral integrada por "personalidades que gocen del respeto de la población".



El golpe cumple quince años

CHILE SI O NO

(*Por Ernesto Tiffenberg*) Hace hoy exactamente quince años, la izquierda latinoamericana perdió el más original proyecto de transición al socialismo y ganó un mártir. Mal negocio. El socialista, mujeriego y masón Salvador Allende demostró que no mentía cuando prometió pagar con la vida la defensa de sus principios. El hombre que decidió su muerte desafiará nuevamente a los chilenos con sus discursos. Demasiado acostumbrado a las mentiras el general Augusto Pinochet no teme creerlas. Las cree. Con el mismo tono que hace quince años afirmó "Soy chileno y conozco nuestra idiosincrasia que no permite que alguien se perpetúe en el poder", hoy intentará convencer a su auditorio de que una dictadura como la que él encabeza está dispuesta a jugar su destino a manos del pueblo en el próximo plebiscito. "¿Por qué va a haber fraude? —se preguntaba retórico en junio—. En ese caso sería más fácil no hacer el plebiscito. A último momento no haría elecciones. ¿Y ahí qué pasaría? ¿Me van a decir que me vaya? ¡A ver si me voy a ir!... Estoy poniendo un ejemplo. No lo tomen en serio."

Por entonces todavía no era candidato. Recién el martes 30 de agosto —"por la conveniencia personal e institucional de los comandantes y de sus ramas", según reza el acta oficial— se anunció lo que todos sabían. "¿Por conveniencia personal? —se exaltó el ex miembro de la Junta, general del aire (R) Gustavo Leigh—, eso quiere decir que el país no les importa nada." La oposición respondió el nombramiento en la calle y se regodeó en la seguridad de su triunfo. "Pinochet es el mejor representante de quince años de dictadura", afirmaron con pequeñas variantes todos los consultados, "con él enfrente la campaña del No está garantizada".

Desde la extrema izquierda se advierte que gane quien gane la dictadura ya triunfó porque logró que los partidos acepten sus reglas del juego, pero amenazan con retomar las armas si se impone el Sí. Al mismo tiempo, el propio Pinochet se encarga de recordar que una victoria de la oposición implicaría la inmediata reaparición de una terrorífica Unidad Popular (UP). Una acusación curiosa, cuando el presidente de la Democracia Cristiana y cabeza del Comando por el No es el mismo Patricio Aylwin que, en 1972, consiguió que su partido abandonara a su suerte a la UP, abriendo las puertas del golpe militar.

La cara oscura del boom

En 1973 eran muy pocos los que se preguntaban qué se proponían los militares con el golpe. "Yo no me opongo a ciertas ideas —decía Pinochet—, a lo que me opongo es a que se difundan en mi país", acentuando el *mi* para confirmar su mandato divino. Pero en 1988 son muchos los que se preguntan qué buscan los militares con el plebiscito. Una primera respuesta recuerda el viejo dicho de que "las bayonetas son buenas para cualquier cosa, menos para sentarse sobre ellas". Y Pinochet lleva quince años gobernando sobre sus afiladas puntas. "Cuando triunfe el Sí —se ilusionan los estrategas oficiales— el gobierno estará basado en el consenso. En Estados Unidos, sea quien sea el que gane allí las elecciones, no tendrán de qué quejarse y Chile volverá a ocupar su lugar en el mundo."

Tanto optimismo busca protección en el nombrado *boom*. "Para bien o para mal —afirma un editorial del mismísimo *New York Times* exhibido con orgullo— Pinochet ha cambiado Chile; su equipo económico logró convertir a la débil economía dependiente del cobre en una de las pocas historias exitosas de América latina." Los banqueros también están contentos y se muestran dispuestos a renegociar la deuda externa (18.400 millones de dólares, una de las más elevadas per cápita del continente), alentados por los generosos planes de capitalización y los notables excedentes comerciales logrados, a pesar del *New York Times*, por el aumento del precio internacional del cobre, que todavía implica el 50 por ciento del total de las exportaciones.

Semejante panorama parece asegurar a la campaña por el Sí un apoyo abrumador entre los empresarios y "suficiente" entre las capas medias de ingresos estables. Aunque la tradición democrática chilena impide que la satisfacción económica se traslade automáticamente a la política, son muchos los que, sin apoyar a Pinochet, temen que el cambio pueda afectar su actual posición. La esperanza oficial también se basa en la red de solidaridades mezquinas que todo poder sabe construir. A los préstamos para la vivienda, los créditos especiales y los planes de desarrollo regional, se sumarán las medidas que el gobierno piensa adoptar a lo largo de este mes para asegurarse el mayor apoyo posible.

A pesar de las sonrisas, la alegría comienza a disiparse apenas se agregan otras cifras, también económicas, que los funcionarios prefieren olvidar. La desocupación, que llegó a un pico del 25 por ciento en 1984, todavía se mantiene por arriba del 12 y muy lejos del 4 que Pinochet encontró en 1973. Los salarios están un 16 por ciento por debajo de los deprimidos niveles de 1981, y la brecha crece hasta el 40 si se habla del salario mínimo. En las poblaciones que rodean Santiago se multiplican las ollas populares y la decidida privatización de los servicios públicos llevó a un importante porcentaje de los chilenos a la indefensión social.

Estos datos explican por qué a pesar de la propaganda oficial la mayoría de la población sigue prefiriendo una política estatista. Según una encuesta financiada por la Fundación Ford y realizada por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) el 84,4 por ciento de los chilenos elegirían dejar su salud total o preferentemente en manos del Estado, así como un 58,8 colocaría en su ámbito la construcción de viviendas, el 79,8 piensa que debe ejercer un papel directivo en las empresas importantes para el desarrollo del país y un 40,5 quiere que fije los precios de los productos esenciales, a lo que se suma otro 32,2 que preferiría extender su control a todos los productos.

Una encuesta que, realizada en la Argentina, también sorprendería a muchos, empezando por Angeloz, Terragno y Alsogaray.

Coca-Cola refresca mejor

La oposición ya sabe que lo que buscan los militares es consenso para su poder, no entregarlo. Por eso, el tema que hoy divide a los partidarios del No es definir el tipo de negociación que se abrirá con las Fuerzas Armadas si consiguen el triunfo. Los flamantes opositores de derecha (Partido Nacional, pequeños sectores empresarios) sueñan con imponer un candidato de sus filas, potable para todos como pidió recientemente la Iglesia, que transite el restringido camino fijado por la Constitución de 1980. La Democracia Cristiana y el Partido por la Democracia (PPD, socialista) seguramente elegirían otro rumbo si se impone ampliamente el No. Tanto Patricio Aylwin como Ricardo Lagos (PPD) aspiran a transformarse en la imagen que encarne la oposición a Pinochet, pensando en las posibles presidenciales de 1990. Ambos, por supuesto, insisten en la necesidad de personalizar la campaña. Los comunistas, que subieron al carro del No casi a último momento, apuestan a la "movilización masiva contra las negociaciones a espaldas del pueblo" y desconfían de las intenciones del resto de la oposición.

En sus diferentes variantes, las preocupaciones de la oposición están justificadas. Las Fuerzas Armadas, cuyo rol tutelar hacia el futuro está garantizado en la Constitución de 1980, difícilmente interpreten una victoria del No como una derrota de su proyecto global sino como un rechazo al candidato. En ese marco, la oposición, que hoy promete una negociación civilizada con los uniformados para disminuir las tensiones, quizá se encuentre con un portazo en las narices. Puede ser que las Fuerzas Armadas acepten un resultado adverso, pero sin otras poderosas presiones políticas no van a permitir la derogación del complejo entramado legal que arduamente vienen tejiendo desde hace quince años. La unidad de la oposición, fortalecida hoy por el inmediato objetivo común, sufrirá entonces su más dura prueba. ¿Hasta dónde se puede negociar con el régimen?, se preguntan desde ya los distintos partidos. Cualesquiera sea las respuestas, ellas se convertirán en el condimento político de los próximos doce meses.

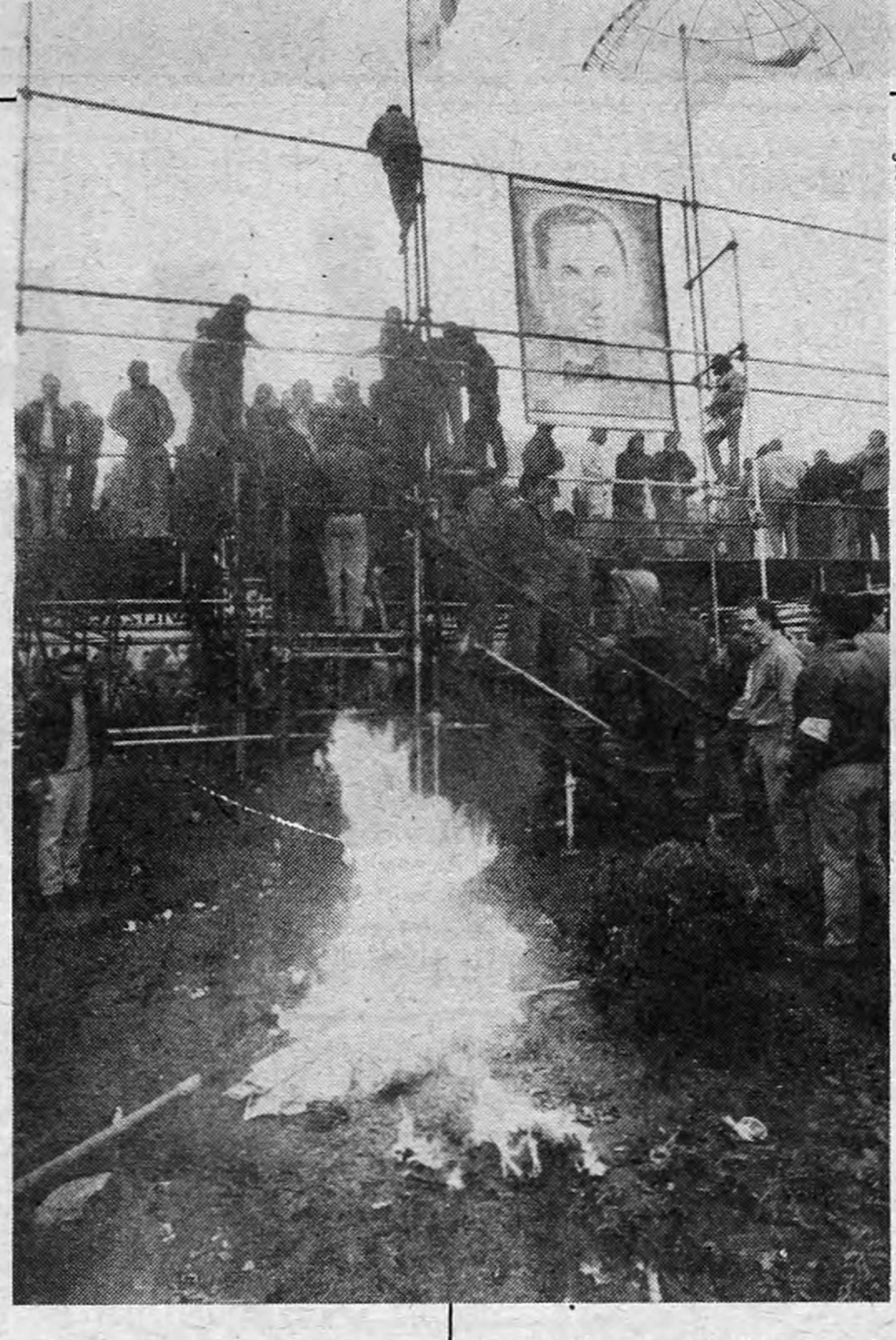
Pocos días antes del lanzamiento de su candidatura, un grupo de empresarios oficialistas rogó ante el presidente: "Usted nos ayudaría mucho si en sus discursos se mostrara menos duro con la oposición". Pinochet no dudó y les recordó algo que ellos debían saber: "El producto no debe cambiarse porque por algo la gente lo compra. Si no, vean lo que pasó con la Coca Cola, que cambió su sabor, nadie la quería, y tuvo que volver al antiguo". Quizás desconcertado por las encuestas agoreras, Pinochet decidió desdecirse; y si no cambió el producto por lo menos intenta modificar el envase. Aparece de civil en televisión y reproduce las suaves maneras de un abuelo que tan bien supo mostrar Alfonsín en sus mejores días. Autorizó el retorno de los exiliados (aunque 136 ya no pudieron hacerlo, tres de ellos asesinados y 23 suicidios), bajó el precio de algunos productos básicos y hasta se habla de disolver la CNI (temida sucesora de la más temida DINA) y del retiro del general, que podría ser anunciado en su discurso de hoy.

El plebiscito del 5 de octubre dirá si el cambio fue una decisión acertada. Por las dudas, el régimen insistirá con el miedo al comunismo que tantos frutos le ha dado en Chile y en el exterior. El editorial que el 7 de setiembre *La Nación* dedicó a la candidatura de Pinochet insiste en que "votar por el No implicaría el riesgo de un retorno a las caóticas jornadas que caracterizaron al gobierno de Allende (...) que podría generar en el sur del continente un nuevo caso Nicaragua". Convencida del peligro, *La Nación* destaca que "la falta de una oposición consistente y de un liderazgo que aglutine a los partidos democráticos (...) son también factores que habrán de gravitar cuando muchos deban emitir su voto, como también gravitará en su ánimo la situación por la que atraviesan otros países latinoamericanos que han normalizado recientemente sus instituciones después de soportar durante años regímenes dictatoriales".

Nadie debería sorprenderse porque el diario donde Mariano Grondona realiza los comentarios internacionales amenace con las "desventuras" de la democracia argentina a los chilenos. Después de todo, el mismo Grondona se encargó de destacar en su programa "Tiempo Nuevo" que "la economía chilena está en pleno crecimiento aun bajo una..." Y no se atrevió a decir dictadura.


AFP

Fuego detrás del palco cegetista para combatir los gases lacrimógenos.


Miguel Martelotti

RESUMEN

DOMINGO
SETIEMBRE
4

El conflicto suscitado entre la justicia civil y los mandos del Ejército, por el pase a disponibilidad de dos oficiales fue analizado por el presidente Raúl Alfonsín junto al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Ningún comunicado oficial fue emitido al término de la reunión, pero trascendió el respaldo a la autoridad del general Dante Caridi.

No a la amnistía, dijo el fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, refiriéndose a los ex comandantes de la pasada dictadura militar.

Más temprano que tarde pasará a retiro el general Augusto Pinochet, según sus propios términos, en caso de triunfar en el plebiscito del próximo 5 de octubre; afirmó, además, que será respetuoso ante el eventual triunfo del No. Mientras tanto el accionar de la policía en una manifestación opositora al gobierno arrojó el respetuoso saldo de 200 detenidos.

Inauguró Independiente el flamante sistema de definición para partidos que, al finalizar los 90 minutos reglamentarios, hayan dado como resultado un empate. Lo hizo venciendo a Boca Juniors mediante la ejecución de tiros penales. El resultado final fue de 9 a 8.

LUNES
SETIEMBRE
5

En su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente Raúl Alfonsín presentó un recurso de apelación contra la disposición que repuso en su cargo al mayor Osvaldo Vercellotti, tras lo que indicó que, de no modificarse la orden judicial, se estaría ante un virtual conflicto de poderes.

Jura y lanzamiento. En Catamarca, donde a la vez que se juró la nueva Constitución provincial, el congreso justicialista proclamó como candidato a gobernador al actual senador Ramón Eduardo Saadi.

Daños materiales importantes causaron dos bombas que estallaron en la provincia de Córdoba. Una de ellas fue detonada en el Palacio de los Tribunales y la otra en la empresa provincial de energía. No hubo víctimas.

Chau Swissair. La empresa aérea suiza anunció que retiró su oferta para adquirir —total o parcialmente— Aerolíneas Argentinas.

Comenzó por TV la campaña del general Augusto Pinochet con vistas al plebiscito del 5 de octubre. La oposición, por su parte, sólo cosechó nuevas prohibiciones para realizar actos en Santiago de Chile.

Al yerno de Brezhnev le llegó la perestroika. Se trata de Yuri Churbanov, contra quien se abrió un sumario por abuso de la autoridad oficial y sobornos recibidos entre 1976 y 1982 por más de un millón de dólares.

Colas de tres cuadras pudieron verse en los puestos en la calle Florida en el primer día de venta de entradas para el concierto de Amnistía Internacional, en el marco de la gira "Derechos Humanos, ahora".

MARTES
SETIEMBRE
6

De Alende a Cafiero, pasando por diversos representantes de fuerzas políticas y entidades empresarias dieron el sí al paro de la CGT en una reunión que tuvo lugar en la central obrera. En la reunión se decidió que Carlos Menem no sea el orador en el acto, dejando así el lugar a Saúl Ubaldini y al presidente de la Federación Agraria, Humberto Volando.

Graciela Daleo, sobreviviente del campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada, testigo de cargo en el jucio a los ex comandantes y activista por los derechos humanos, fue detenida por orden del juez Carlos Luft por una causa derivada del secuestro de los hermanos Born. Numerosos fueron los repudios por el hecho, pasando por casi todas las fuerzas políticas y organismos de derechos humanos.

Ineficiente, fue el poco grato adjetivo que el ministro Rodolfo Terragno aplicó a SEGBA. No contento con esto anunció la creación de una "Fuerza de tareas" para investigar las denuncias de sobrefacturación.

Legalidad o huelga, anunció el dirigente sindical polaco Lech Walesa, refiriéndose al pedido de legalización efectuado para el proscripto sindicato Solidaridad.

Por cuatro días se extenderá el paro en los hospitales nacionales. Es llevado a cabo ante la falta de respuesta oficial a las demandas de aumento salarial y suba del presupuesto para el sector.

Alfonsín firmó el decreto que consagra a la Argentina como sede para el Mundial de Básquet a realizarse en el año 1990.

MIERCOLES
SETIEMBRE
7

Angeloz o un holograma de sí mismo, era la duda reinante sobre la presencia del candidato presidencial en la cumbre radical-peronista, debido a las versiones que, en igual número, lo daban como ausente y presente. Lo cierto fue que sí, estaba, y junto a Raúl Alfonsín, Antonio Cafiero y Carlos Menem, trató el tema de la reforma constitucional, las crisis de las economías provinciales, la situación del Ejército y el probable adelantamiento de la fecha de las elecciones para el 14 de mayo.

Estará sin hablar, Carlos Menem en el acto de la CGT en Plaza de Mayo. "No intervendré como orador", espetó Carlos Saúl a quienes le preguntaron si no pensaba siquiera saludar.

Otro 47%, y van... Esta vez le tocó a la Unión Obrera de la Construcción siguiendo los pasos de la UOM, textiles y trabajadores del vidrio.

Impugnada de nulidad y apelada, fue la prisión preventiva de Graciela Daleo, por sus abogados defensores, solicitando la inmediata excarcelación.

27,6%, que no es un aumento de sueldo logrado por algún sector, sino el índice de costo de vida para agosto, mes de la puesta en marcha del Plan Primavera. Este índice es, desde el comienzo del Plan Austral, el más alto. Alfonsín estimó que se está "en camino de un dígito".

Gaby, otra vez. No campeona, pero casi, llegó a las semifinales del abierto de los Estados Unidos y es el turno de Zina Garrison antes de la final.

JUEVES
SETIEMBRE
8

Horas antes del paro de 8 horas dispuesto por la CGT, el candidato a la presidencia de la Nación, Carlos Menem, tironeado desde todas partes tanto para que hable en el acto como para que no lo haga, decidió la salida diplomática con un "Si lo pide la gente, hablo". Aunque más no sea por cinco minutos...

Se conocieron, vía el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, los documentos sobre la privatización de Aerolíneas mediante el acuerdo al que se arribó con SAS (línea aérea escandinava). Lo principal de lo dado a conocer ante la Cámara de Diputados es el valor convenido como costo de la empresa, 510 millones de dólares, de lo que se desprende que SAS, al adquirir el 40% de las acciones deberá desembolsar 204 millones, cien de ellos al contado.

"Llamamos a Juliana todos los días, a veces nos niegan que esté aunque de fondo se escuchan voces de niños, otras podemos hablarle pero nos escuchan por otro teléfono", declararon los abuelos de Juliana al cabo de la ronda de los jueves de las Madres de Plaza de Mayo en la que, además, se repudió el encarcelamiento de Graciela Daleo, parangonándolo, allí, con la devolución de Juliana al matrimonio Treviño.

Acompañada por un amante apareció la locutora Lucía Parrota, a quien se creía secuestrada. Luego de ser detenida se supo que todo se trató de una campaña para obtener dinero de su marido.

VIERNES
SETIEMBRE
9

Quedó trunco el acto organizado por la Confederación General del Trabajo por los incidentes registrados entre los manifestantes y la policía al promediar la jornada. Más de cien heridos merced a los choques y la violenta represión policial, vidrieras y coches destruidos y la convocatoria, por parte de la CGT, a una nueva medida de fuerza para repudiar los incidentes fueron los resultados de la jornada.

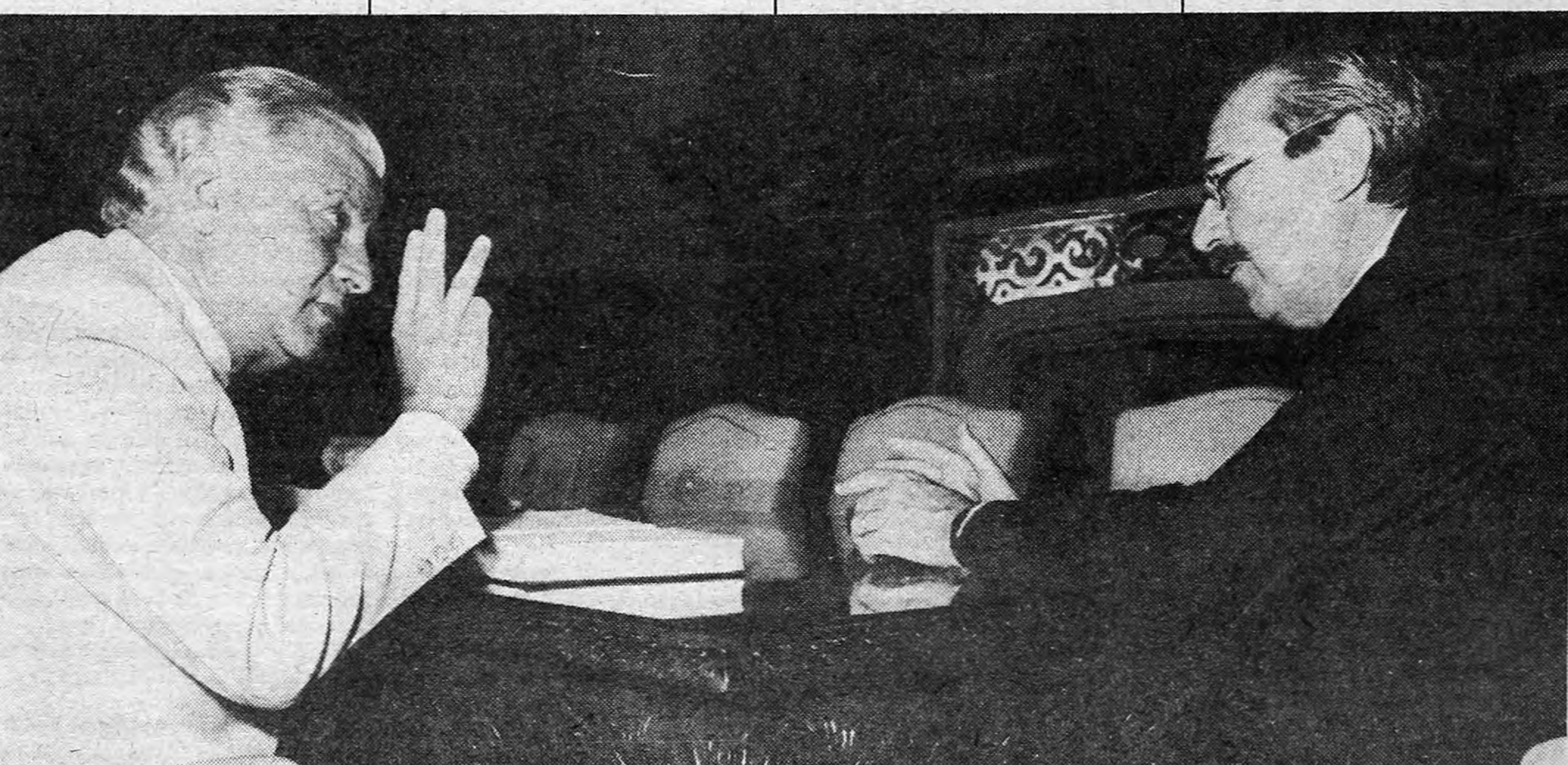
Más en lo específico, el paro se cumplió de manera parcial en la Capital Federal y fue acatado masivamente en el cordón industrial, así como en el interior del país. Saúl Ubaldini,en su discurso, lanzó duras críticas a los ministros Juan Sourrouille, Rodolfo Terragno e Ideler Tonelli.

En un acto de homenaje a Ricardo Balbín, el presidente Alfonsín aseguró que "estamos viviendo tiempos duros y para superarlos hay que luchar tomando, a veces, medidas que nos duelen".

El líder de los carapintada, Aldo Rico, denunció que quieren matarlo en el penal militar de Magdalena, introduciendo en el lugar "personal mercenario".

El titular de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat, propuso la creación de un gobierno provisional para Cisjordania y Gaza.

A la final. Gabriela Sabatini, tras vencer a la norteamericana Zina Garrison, logró el pasaporte a la final del Abierto de los Estados Unidos.



"¿Eramos tres o cuatro?", podría preguntarle Cafiero a Alfonsín. Los dos se reunieron con Menem y Angeloz, aunque al principio el propio Angeloz desmintió haber estado donde estuvo. Después, el cordobés desmintió su desmentida.

Narcotráfico y seguridad ciudadana (Ultima nota)

LA ETICA DEL NAUFRAGIO

(Por Horacio Verbitsky) El deterioro de las condiciones de vida de la población en los años que corren desde la agonía de la plata dulce, acelerado en forma vertiginosa a partir del anuncio de la economía de guerra contra el salario en abril de 1985, ha producido un aumento apreciable aunque no cuantificado con exactitud de delitos menores, robos, hurtos, arrebatos, que no responden a una organización criminal, sino a la necesidad de sustento diario.

Las estadísticas de la Policía Federal están desagregadas según campos muy amplios, que no ayudan a su análisis. Aun así, muestran un aumento sostenido de lo que englobaban como *Delitos contra la propiedad*, y en cambio un movimiento errático de los *Delitos contra las personas*, que son hoy menos que hace 15 años *(Ver cuadros 1 y 2)*. Al mismo tiempo también hubo un crecimiento notorio del consumo de alcohol, psicofármacos y drogas, de los índices de desnutrición y enfermedad.

Estos fenómenos son consecuencia de un desajuste social. Sin embargo, el sistema político sólo atina a responder con medidas represivas, que lejos de dar solución al problema sólo conseguirán incentivarlo. O, en palabras del sociólogo Alberto Calabrese, director del Fondo de Ayuda Toxicológica, "se focaliza la crisis con el nombre de adicción. El adicto es el glosario de todas lás falencias sociales, y por ende debe ser condenado. Todos quieren objetivar en alguien lo que está suelto en el resto del paisaje, el chivo emisario".

Esta irracionalidad, que enmascara las causas de los males, tiende a marginar en las cárceles o en unidades terapéuticas, a quienes apenas son el síntoma individual de una enfermedad colectiva. Es la ética del naufragio: el que ha logrado subir a un bote, está dispuesto a cortar la mano de quien intenta acercarse. Este sálvese quien pueda, que no está regido por el azar, refuerza las desigualdades previas y tiende a perpetuarlas. La víctima se recluta desde el nacimiento, entre los que no tienen ni cuna.

Leyes recientes y proyectos de ley, sobre los que ya han dictaminado a favor comisiones parlamentarias, crean nuevos tipos penales, restringen la cantidad de condenas que podrán cumplirse en forma condicional y aumentan las penas para conductas que no responden a la existencia de organizaciones criminales, sino a la crisis económico social. El castigo a los que no se resignan a ser definitivamente sin techo, sin paz y sin luz, es la única respuesta que concibe el sistema político. La reformulación de la comisión presidencial encargada del control del narcotráfico y el abuso de drogas carga el peso en el Ministerio del Interior y la represión, en desmedro de la prevención. Es la ética del naufragio de una sociedad que actúa sobre el síntoma sin pararse a pensar en la patología que expresa, y que por la vía del castigo perpetuará las desigualdades sociales, que a su vez engendran el problema.

Mano dura

Además del proyecto de ley de estupefacientes que reseñamos en las notas anteriores, la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados también aprobó un proyecto de su presidente, el radical Lorenzo Cortese, por el que se aumentan penas y se tipifican nuevos delitos para reprimir otras conductas propias de la crisis. Esta es la terapéutica Cortese para la trágica disgregación social que vive la Argentina.

El propuesto artículo 181 al Código Penal amenaza con prisión de un mes a tres años al que "por violencia, amenaza, abuso de confianza, clandestinidad, o por ardid o engaño despojare a otro, total o parcialmente, de la posesión o tenencia de un inmueble o del ejercicio de un derecho real constituido sobre él, sea que el despojo se produzca invadiendo el inmueble, manteniéndose en él o expulsando a los ocupantes" y al que "turbare la posesión o tenencia de un inmueble mediante violencias, amenazas u otras formas de coerción, o impidiendo la normal provisión o funcionamiento de los servicios del inmueble".

Dos nuevos incisos al artículo 163 tipifican el hurto de "electricidad o de cualquier forma de energía o de sustancias con capacidad energética destinadas a la prestación de un servicio público y estén libradas a la confianza pública"; y el hurto "de cosas que formen parte de la instalación de un servicio público y estén libradas a la confianza pública". El propuesto inciso 6º del artículo 174 reprime con prisión de dos a seis años el fraude en perjuicio del prestador de un servicio público, "mediante la alteración en la marcación del medidor o sistema de control, o valiéndose de cualquier otro ardid".

Firman el despacho los radicales Cortese, Bernardo Salduna, Marcos Di Caprio, José Furque, María Gómez Miranda, Juan Villegas, Osvaldo Posse, Rodolfo Parente; el justicialista Oscar Fappiano, y los conservadores Carlos Contreras Gómez y José Ibarbia, quienes además de hacer propio el proyecto de Cortese, elevaron de dos a tres años el máximo de la pena por usurpación, del artículo 181 del Código Penal.

Hace menos de un mes, el Poder Ejecutivo había promulgado otra reforma al Código Penal sancionada por el Congreso: la que aumenta el mínimo (de uno a dos) y el máximo (de seis a ocho) de la pena para el hurto de más de cuatro cabezas de ganado cuando se lo transporte en un medio motorizado.

Otro proyecto de Cortese, firmado en mayoría por los mismos legisladores que el anterior, menos el conservador Ibarbia, el radical Furque y el peronista Fappiano, y más el radical Mario Gerarduzzi, propone reducir de tres a dos años la pena de prisión de ejecución condicional, reviendo lo que el Congreso resolvió en 1984, al concluir la dictadura militar. Además faculta al juez para imponer reglas de conducta a que deberá allanarse el condenado a cambio de su libertad: fijación de un lugar de residencia, sometimiento al cuidado periódico de un patronato, prohibición de frecuentar determinados lugares o personas, obligación de abstenerse de utilizar estupefacientes y abusar de bebidas alcohólicas (aun cuando esto no guarde relación alguna con el delito por el que fue condenado), asistencia obligatoria a la escuela primaria o tratamiento médico o aprendizaje de un oficio, la reparación del daño causado o la prestación de trabajo no retribuido fuera de sus horarios habituales a favor del Estado o de instituciones de bien público.

Cortese cree que la pena protege, lo cual es algo más que la expresión irreflexiva de un penalista que repite un lugar común. Además, los fundamentos declaran interés por el peligro de electrocución que correrían quienes efectúan conexiones precarias y clandestinas de electricidad. Más allá de la hipocresía de las palabras, la interpretación no es difícil: represión legal para los que no se resignen a ser definitivamente sin techo, sin comida, sin luz; más penas de cumplimiento efectivo; restricciones a la ejecución condicional de las penas, imposición de nuevas formas de control. Está muy claro qué es lo que *protege* la pena.

El caporal

El reflejo autoritario no se agota en el radicalismo, porque expresa un consenso que pasa por encima de las líneas partidarias, creado a través de los medios de comunicación por quienes se benefician con la asimetría social.

En la provincia de Buenos Aires gobernada por el justicialista Antonio Cafiero, la Subsecretaría de Seguridad elabora un proyecto de reforma al Código de Procedimientos y la ley de Excarcelación, de modo que la policía vuelva a detener e indagar como juez de instrucción y no sean excarcelados los asaltantes de colectivos y camiones. El subsecretario Orlando Caporal explicó el mes pasado al más entusiasta propulsor de todo lo que implique agravamiento de penas y supresión de garantías individuales, que "en la reforma de 1986 se perdió el equilibrio cuando se arrastraba el temor por la represión ilegal y la desconfianza a la policía, y se dio prioridad a los derechos individuales sobre los de la comunidad". No aclaró por qué esta fórmula debería haberse invertido ahora, y suministró cifras sobre relación de delitos y reformas al Código de Procedimientos tan escalofriantes como inverificables: dijo que se habían duplicado en el primer semestre posterior a la sanción y triplicado en lo que va de 1988[1]. La atribución a la policía de la facultad de indagar, por más que informe de inmediato de la detención a juez, defensor oficial y fiscal, y ofrezca al detenido que avise a quien quiera, importaría un retroceso jurídico vergonzoso, de dudosa validez constitucional.

Cinco años seguidos con un gobierno legal permiten advertir que muchas tendencias y actitudes que tradicionalmente se atribuían a las dictaduras militares, en realidad es-

tán arraigadas en la estructura de la sociedad y en el sentido común que las clases dominantes imponen al resto. Su reversión no será fácil.

Batalla sin fronteras

"La batalla contra el narcotráfico no tiene fronteras", dijo en Posadas el embajador de los Estados Unidos. Theodore Gildred refirió que su país firmó un convenio mediante el cual canalizó 250.000 dólares en 1987 y 350.000 este año para coadyuvar en la lucha contra el narcotráfico. Subrayó sin embargo que "en la Argentina hace falta coordinación, ya que actúan por separado organismos tales como la Policía Federal, la Gendarmería o las policías provinciales".

Los norteamericanos prefieren que esa coordinación quede a cargo de los militares, y de ser posible que se trate de militares estadounidenses, aunque están dispuestos a considerar situaciones nacionales que aconsejen un perfil más bajo. La batalla sin fronteras ya ha conducido en el último lustro tropas de los Estados Unidos a Bolivia, Ecuador y Perú, y hay ofrecimientos a todos los países de América latina que no vean en ello una intromisión en su soberanía.

El enfoque castrense de un problema de salud no se agota en las palabras. El acalde de Nueva York opinó que se solucionaría el problema de la droga bombardeando Medellín o cañoneando con tanques a los traficantes, aunque no explicó por qué mecanismo se conseguiría reunirlos previamente frente al cañón. Un general colombiano contraofertó que tropas de su país se trasladaran a Nueva York y mataran a los consumidores[2]. Bombardear, matar, aniquilar parece la única respuesta que la sociedad capitalista concibe para las expresiones de los problemas sociales que su lógica produce, aunque el político norteamericano hablaba en serio y el militar colombiano lo ridiculizaba.

El portaaviones

En las notas anteriores vimos los dictámenes de mayoría y minoría en la Cámara de Diputados al tratarse la ley de estupefacientes. También se presentó una disidencia al de mayoría, firmada por los diputados justicialistas Eugenio Lestelle, Primo Constantini y Orlando Sella.

Su artículo 30 indica que el producto producido de la venta de los bienes decomisados se destinará "a la lucha contra el tráfico ilícito, la prevención del uso indebido de estupefacientes y el tratamiento y la rehabilitación de los afectados". El 39 explica que esos beneficios económicos, más los que se incauten a los condenados por los delitos de la ley "se asignarán a un Fondo Nacional para la Fiscalización del Uso Indebido de Drogas, que integrados con otros recursos nacionales e internacionales estará destinado a asistir económicamente y en forma equitativa a todas las provincias y organismos especializados". Añade que el Poder Ejecutivo Nacional "incluirá anualmente en el presupuesto nacional una partida destinada a reforzar dicho fondo", e ingresará a él todas las multas percibidas en aplicación de la ley.

En los fundamentos de su disidencia, relacionan esta propuesta con la de creación de un Sistema Nacional de Lucha contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas, según el proyecto de ley también de Lestelle que está en estudio en la Comisión de Drogadicción. Los legisladores describen el Sistema como "un Consejo Federal integrado por representantes del gobierno central, de las provincias, de la Municipalidad de Buenos Aires y del territorio nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur", y lo consideran como "un verdadero mecanismo de prevención social, confederado, que genera obligaciones y responsabilidades de participación decidida y pluralista".

El proyecto de creación del Sistema Federal de Lestelle contó con el asesoramiento del columnista del semanario *El difamador público*, Carlos Cagliotti, quien durante una década monopolizó la política nacional hacia la droga, bajo gobiernos tan disímiles como los de Isabel Perón y Jorge Videla. Su poder descansó sobre tres pies: la Comisión Nacional de Toxicomanía y Narcóticos (Conaton de la que fue Secretario Ejecutivo), el Centro Nacional de Rehabilitación Social (Cenareso, que dirigía) y el Acuerdo Sudamericano de Estupefacientes y Psicotrópicos, del que fue designado presidente.

"Es un gigantismo absurdo, que obstaculiza una buena reacción social", refuta el licenciado Calabrese. Según él, el Sistema Federal implica una actitud anacrónica, típica de la Argentina. "El gran hospital de pediatría, el enorme portaaviones, el Centro Nacional de Rehabilitación", enumera con ironía. "Elefantes blancos que después no se pueden mantener y terminan funcionando mutilados. Lo que hace falta es la dispersión de las respuestas en todos los estratos de la sociedad en vez de su concentración. La red, no el organismo central".

Calabrese alerta contra la penalización y el tratamiento compulsivo elaborados por los enfoques éticojurídico y médico-sanitario. "Es un tema de responsabilidad colectiva, global, no de tutela por alguna autoridad. Si deposito el problema en la policía, la medicina o la justicia, alivio al resto de la población del interés que debe acordarle. Una cooperativa de trabajo, una organización barrial de juegos, la realización de tareas en una plaza, un plan mínimo de educación sexual o charlas para que la gente exprese sus inquietudes son mucho más efectivos para prevenir, porque parten de un reconocimiento certero de las causas del problema. La drogadicción se previene mejor desde un Consejo Federal de Vivienda que desde uno de combate contra el tráfico y el uso indebido de drogas", dice.

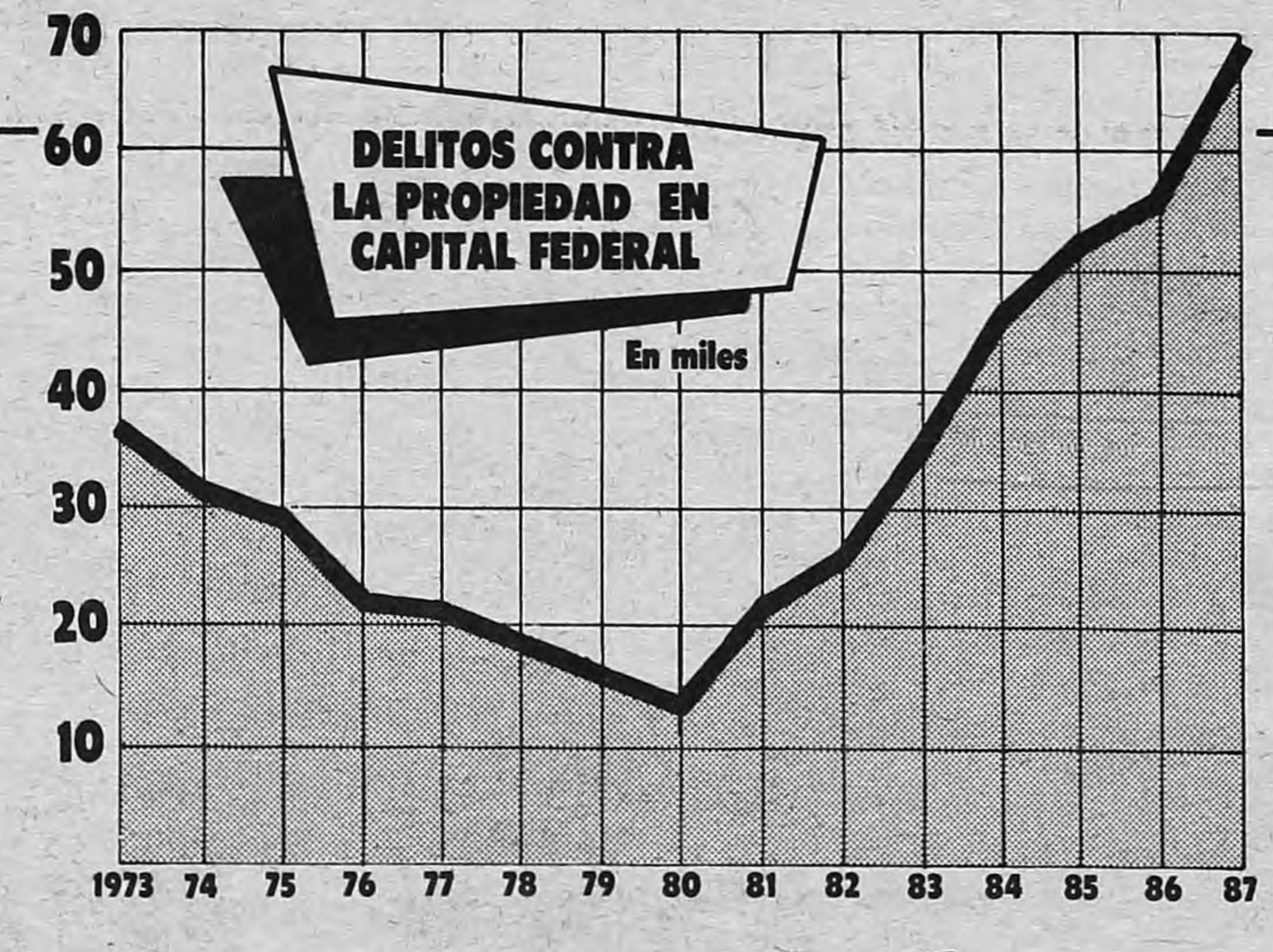
La relación entre la adicción y las expectativas sociales es manifiesta. Por eso la única baja efectiva en el consumo se registró en 1973, cuando el sentido de participación fue tan alto que disminuyó el interés sobre la droga. En cambio durante la dictadura militar fue mayor que nunca el consumo de tranquilizantes. Y después de la guerra de las Malvinas de 1983 los testimonios de jóvenes recopilados por especialistas refieren la búsqueda de un efecto agresivo. "Queremos estar loquitos, como los gurkhas. Por eso el cocteleo", dijo un entrevistado.

La Comisión Nacional

En 1985 el Poder Ejecutivo creó la Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas, que sostenía el discurso participativo de la prevención indirecta, y el fomento de acciones tendientes a crear una red de solidaridad. En abril de este año la comisión fue reformulada por otro decreto del Poder Ejecutivo en busca de mayor eficacia. El procurador fiscal de la Nación y ex delegado presidencial en la comisión, Jaime Malamud, sugirió trasladarla del Ministerio de Salud y Acción Social al de Interior, pero el secretario de Minoridad y Familia, Enrique de Vedia, replicó que la prevención debía estar en Salud Pública o Educación. Luego de meses de debate, consiguió que Malamud aceptara su error, cosa que reconoció en la colación de grados de la Carrera Interdisciplinaria de Especialización de Posgrado en la Problemática del Uso Indebido de Drogas. Se arribó así a una transacción por la que la Comisión se desdobla en dos: una de Control del Narcotráfico y Legislación (presidida por el ministro del Interior e integrada por representantes de las Secretarías de Interior, Relaciones Exteriores, Justicia, Defensa y Hacienda) y otra de Prevención, Asistencia e Investigación (presidida por el ministro de Salud y Acción Social e integrada por delegados de las secretarías de Educación, Salud, Deporte y Promoción Social y Desarrollo Humano y Familia).

Las primeras ideas de la Comisión pasaron a integrar el proyecto de ley con media sanción del Senado, de los senadores radicales Mauhum y Gass. Pero el dictamen Cortese-Herrera en Diputados se aparta sustancialmente de aquél, y da cuenta de la ansiedad represiva que ha ido ganando a la sociedad y frente a la cual el Poder Ejecutivo carece de política y propuesta. Es por lo menos llamativo que en una materia que tanta atención pública concita, la iniciativa parta de un diputado y su asesor y no del gobierno nacional.

La planta transitoria de la Comisión es de diez funcionarios nombrados, y el resto es prestado de otros lugares. El personal administrativo no llega a otros 10. No hay autos, no hay caja chica. "Fue eficaz, dadas sus limitaciones de presupuesto y prensa, de modo que la gente conociera sus actos y modo de trabajo, y pudiera adherir o discrepar", opina Calabrese, quien la integra como asesor. "Hizo más en dos años que la Conatón en quince, porque asumió tareas directas: no sólo diseñó un plan educativo, sino que estudió cómo se podía aplicar, otorgó subsidios a las provincias, ayudó a sobrevivir a las entidades intermedias".





Despilfarro y pánico

El Departamento de Regulación y Control de Medicamentos de la Secretaría de Salud tiene dos personas para supervisar todas las farmacias de la Capital, pese a que el farmotráfico es económicamente más significativo y sanitariamente más peligroso que el narcotráfico. Los listados de la Organización Mundial de la Salud comprenden 250 medicamentos básicos necesarios, pero aquí se comercializan 25.000 marcas, contra apenas 350 de Gran Bretaña. El sistema de salud británico para abaratar los costos se maneja con un vademécum básico, una etiqueta rústica que informa sobre el producto básico. Los psicofármacos más consumidos en el mundo, las benzodiazepinas, son uno o dos productos básicos, pero en la Argentina se ofrecen en 150 marcas.

Del alcoholismo sólo se ocupa una vieja comisión técnica asesora, que organiza algunas conferencias, aunque Salud Pública registra una población alcohólica de dos millones de personas. Sólo hay un hospital especializado en Córdoba, y los grandes hospitales carecen de salas que atiendan a los alcohólicos, a pesar de que una enorme cantidad de hechos de sangre están vinculados con la ingesta alcohólica. Del tabaquismo se encargan LALCEC y la Dirección General Impositiva. Estos hechos son irrefutables. Los problemas en este país son económico-sociales, y los síntomas graves el alcohol, el tabaco y los fármacos, no las drogas. Por eso, todo lo que se gaste ignorando esa realidad constituye un despilfarro de recursos.

La reestructurada Comisión coloca las prioridades en la represión del narcotráfico. La primavera democrática del '83 parece remota en el tiempo. El discurso vuelve a pasar por la represión, el control sobre la población, a la que se presiona con el miedo a la droga. Como dijo el pensador argentino contemporáneo Raúl Portal, "a la droga no hay que tenerle miedo, hay que tenerle pánico". Y en este país hay una vasta experiencia acerca de cómo achicar el pánico.

[1] *Clarín*, 29 de julio de 1988.

[2] Héctor Postrian, *La Prensa*, 21 de agosto de 1988.

VOTOS BRUJOS

Gualicho político

Brujos, pitonisas, videntes, futurólogos. Hay distintas especialidades en oferta para una gran demanda de gente que quiere saber cómo es el futuro o, por lo menos, protegerse del mal. Ese mercado abarca a militares, empresarios, profesionales diversos, y no excluye a políticos y gremialistas. Muchos aceptaron conversar sobre este tema, revelando que tiene más de humana y comprensible inseguridad que de irracionalidad pura, aunque existe el derecho a pensar exactamente lo contrario. En cualquier caso, cada situación es personal y diferente, pero embolsa a personajes esperados e imprevistos que consultan sin descanso a ese gremio que hace unos siglos era carne de hoguera pero que ahora cobra cada sesión en dólares. Aunque nadie, nunca, revela cuántos.

(Por Gabriela Cerrutti) Políticos y politicólogos, sociólogos y analistas, y hasta los más humildes observadores de la transición democrática, lograron ponerse de acuerdo en algo: la nueva cultura política argentina que cabalga sobre el estado de derecho recuperado en 1983, ha demostrado un apego infrecuente al racionalismo y a la inteligibilidad de las cosas. No extrañó entonces el desarrollo de la tecnología electoral que de la mano de las distintas consultoras ha legado el diagnóstico del futuro al presente de los candidatos. No es ocioso recordar que nadie da un paso sin depender, antes de una elección (nacional o interna, lo mismo da), de la aritmética de las encuestas o de los más diversos relevamientos de opinión. Las encuestas, entonces, ayudan. *"Pero en la Argentina, para ser político hay que estar loco, creer en brujas y ser supersticioso. Y yo soy político."*

La revelación corre por cuenta del jefe de los diputados nacionales del partido gobernante. César Jaroslavsky dice que no cree firmemente en esto de las brujas, augures o pitonisas especializadas en futuros ajenos. *"Ni rigen la vida de un político, ni uno deja de hacer cosas, pero por las dudas se escucha a todo el mundo. La política, vea, no sólo no es una ciencia inexacta, sino que no es humana"*, confiesa el "Chacho", mientras fuma a lo Menotti y una vena le hincha de vehemencia el cuello.

El hábito de consultar adivinadores parece estar bastante extendido entre la clase dirigente, si es que nos atenemos a las certezas de Julio Bárbaro, un referente menemista de la Capital.

"Yo te aseguro que el 90 por ciento de los políticos consulta con brujas y el diez por ciento restante con psicólogos. El político —diserta— *tiene una mezcla de artista y jugador, y todo lo que tenga que ver con lo lúdico lleva implícita la idea de la cábala. Y toda cábala supone una pitonisa. En toda la política hay ambición, en toda ambición hay azar, y cuando uno juega con el azar, siempre necesita alguien que le diga algo sobre algo, ¿no? Yo tuve mi primer acercamiento a una bruja en 1963, y desde entonces la consulto periódicamente. Yo estudiaba agronomía y era taxista. Un día un hombre me dijo que ésa no era mi vocación y que iba a tener un cargo político antes de los 30 años. A los 29 fui electo diputado. Tanto creo que en el '73 me opuse a un proyecto de Sobrino Aranda que condenaba a quienes ejercieran distintas formas de adivinación. Hay quienes tienen capacidad de ver el futuro o el pasado; esto está comprobado científicamente. Y creo que nadie reconoce públicamente esta creencia porque hay una gran culpa social. Del mismo modo, no hay ningún hombre que reconozca que va a las casas de masajes, pero por algo existen doscientas en Buenos Aires".*

A la diputada María Julia Alsogaray le divierte mucho el tema, dice. Y aunque es bien difícil imaginar coincidencias entre liberales y peronistas o radicales, podría afirmarse que lo que la pasión partidaria desune, los astros unen. *"Creo que desde el racionalismo se puede explicar que hay gente con capacidad de ver más allá* —arguye la hija del capitán-ingeniero—. *Un día me hicieron la carta astral. Yo soy de Libra, que es el ascendente de la Argentina, y nací el 8 de octubre, el mismo día que nació Perón y murió el Che Guevara"*, comenta trazando una estrambótica coincidencia. *"¿Ir...? Nooo... nunca fui. Pero no porque no crea, sino porque estoy eligiendo a la mejor."*

La diputada Alsogaray se interesó por estas artes cuando residió en Uruguay, como embajadora en la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), en representación de la dictadura, y está segura de que los políticos creen en brujas *"un poco por curiosidad y otro poco por necesidad de protección. Porque saben que hay mucha gente que les desea el mal y buscan la manera de contrastarlo. Esto es algo que no se puede definir, pero que tampoco se puede negar".*

Y si es cierto que María Julia ejerce una influencia notoria sobre su papá (como ella ha reconocido alguna vez a **Página/12**), debe admitirse que hay áreas en donde don Alvaro es impenetrable. *"Pero por favor, qué me está preguntando* —respondió el ingeniero a la consulta—. *Nosotros somos racionalistas, yo no voy a hablar de esa payada. Mejor pregúntele a Siracusano o a Clérici."*

Sin embargo, y a pesar de su proclamado dogmatismo cartesiano, el jefe de los liberales de la UCeDé inauguró, sin estar avisado previamente, un centro cívico y a la vez templo umbandista. El afiliado y dirigente del partido Carlos Luconi, (que milita en el mismo grupo que Alvarito, el hijo díscolo) fundó en Flores una nueva casa liberal. Luconi es, al mismo tiempo (ver **Página/12** del 7 de agosto) *pai* de esa religión. Cuando Alvaro Alsogaray llegó al lugar, quedó estupefacto. No sólo porque el edificio tenía forma de templo, sino porque la masa de afiliados lo recibió con ritmos del rito y ataviados para la ocasión. Fue entonces cuando a don Alvaro se le escapó el racionalismo que lleva en el alma y comenzó a despotricar contra las sectas. Un testigo reveló a **Página/12** lo que el dirigente dijo: *"Antes la gente consultaba augures y esas payasadas..."* (silencio total y caras extrañas en el auditorio...) *"pero es cierto que hay magia buena y magia mala, que hay magia para hacer el bien y magia negra"*, apuntó para arreglarla. Entonces los afiliados lo aplaudieron con fruición.

Un ex alto funcionario del Poder Ejecutivo no quiso estar ausente de este compendio. Su testimonio también es revelador. Este radical histórico cuenta que cierta vez, en julio de 1983, Raúl Alfonsín pasó por Lincoln durante la campaña electoral. *"Ahí le salió todo mal. Se le rompió el auto a mitad de camino, no fue nadie al acto, fue a tomar un vino en un boliche y ni siquiera el mozo lo atendió. Tuvo que levantarse y pedirlo en la barra. ¿Para el chofer también?, preguntó el hombre detrás del mostrador. El "chofer" era el canciller Dante Caputo, el único dirigente que lo había acompañado. Entonces Carlos Monasterio, el candidato a intendente local que después perdió frente al PI, se ofreció a llevarlo a su casa en El Triunfo, un pueblito cercano, y de allí lo condujo a la casa de una vidente que le predijo que iba a ganar y por mucho más de lo que suponía. Alfonsín quedó tan conmocionado que le prometió que si ganaba, cuando hablase por primera vez desde un balcón como presidente, iba a hacer cierto gesto con la mano para que ella supiese que la recordaba. Yo no sé cuál habrá sido el gesto, pero la bruja sostiene que lo hizo desde el Cabildo. La vidente recuerda que Raúl estaba tan deprimido que en ese momento no se animó a decirle todo lo que veía. Que iba a ganar, pero que iba a asumir en un día de eclipse solar. De allí que su auge iba a ir en ascenso para después descender vertiginosamente. Además, dijo que el presidente es de Piscis, por lo tanto estaba en un buen momento el 7 de diciembre pero ya no el 10, que fue el día que asumió."*

Pero Federico Storani no cree en estas cosas. *"Es una locura, ningún político ve brujas. Salvo los peronistas, porque son irracionales. Nosotros venimos de un partido en donde hay reglas para entender el mundo."*

Sólo por ese momento

El dirigente mercantil Armando Cavalieri se pregunta sorprendido cómo *"un diario serio encara una investigación de este tipo"*. Un colega de él en el grupo de los 15 jura que Cavalieri *"tiene bruja"*. Jorge Triaca admitió que personalmente las consulta, *"pero sólo por el problema de mi hijo* (que sufre parálisis) *y no por asuntos de política"*. Lo que sí es cierto es que ni uno ni otro interrogan a Miguel Castillo, el brujo de los 25.

Castillo milita en el gremio de la construcción. Tira las cartas, lee las manos y preside sesiones de espiritismo. Unos días antes de las internas del 9 de julio, acompañó a Antonio Cafiero durante una gira por la campaña electoral y le dijo: *"Lo veo mal, creo que gana Menem. Pero no se preocupe: ya puse a unos cuantos compañeros a 'trabajar' y están moviendo energía a ver si pueden pararlo. Aunque va a ser muy difícil"*. Castillo se jacta, además, de haber predicho el triunfo de Ruckauf sobre el neurocirujano Matera. En aquel momento las calles estaban empapeladas con un afiche que mostraba al médico sonriente al calor de un sol naciente que asomaba por detrás del escudo justicialista. *"El sol naciente es el símbolo de la energía* —pensó Castillo—, *y puesto detrás del PJ significa que va a ganar el PJ y no Matera. Con este afiche, Matera le transmite energía al oficialismo y no a él."*

Como todo el mundo sabe, ganó Ruckauf. Lo que aún se ignora es la gravitación de los efluvios de Castillo en el logro de esa victoria.

El diputado Carlos Grosso rechaza estas creencias. *"Hay que ser bastante varoncito para hacer política y no hay necesidad de recurrir al esoterismo"*, afirma este, también, hombre de las letras. Pero Fernando Elizalde, parapsicólogo de buen nombre en su medio (sobrino, por lo demás, del difunto ex canciller Miguel Angel Zabala Ortiz), asegura que Grosso es uno de sus clientes. Un allegado a Elizalde cuenta que el diputado le llevó, antes de las internas de 1985, una lista de nombres de la gente que lo rodeaba para que el augur señalara a leales y traidores. Elizalde apaga la luz, deja sólo una lámpara iluminando el centro de la mesa, le hace escribir cada nombre de a uno y les pasa la mano por encima. El que se pega a su palma, es traidor.

El mismo vocero asegura que Carlos Grosso conoció a Elizalde por Cristina, su actual esposa, que pertenece a la familia Macri.

De paso, afirma que Elizalde no es hombre de improvisaciones, ya que estudió con los chamás, un grupo de indios del altiplano de donde emergieron los brujos que en Bolivia asesoraran a Víctor Paz Estenssoro.

La inclinación hacia los buenos augurios por anticipación astral parece haber reclutado a personajes tan opuestos en la interna peronista como Julio Mera Figueroa y José Luis Manzano. El primero confesó en un off the record con periodistas en vísperas de la elección del 9 de julio: *"Estamos tranquilos porque vimos al pai Antonio, que se reunió con Carlos* (Menem) *en el Plaza y nos dijo que ganábamos, que venían diez años de bonanza para la Argentina, y que antes del 2000 se iba a curar el cáncer en el mundo"*. José Luis Manzano, por su parte, suele consultar a una bruja de su provincia, Mendoza. Pero al finalizar el acto de campaña interna en Córdoba la anatematizó: *"Ya no le creo más a mi bruja. Antes le creía porque me decía que el 6 de setiembre* (de 1987) *ganábamos. Pero ahora me dice que perdemos, así que no le doy más bola"*.

Juan Pablo Cafiero y Melchor Posse, vecinos al fin, consultan al mismo adivinador en Boulogne. Se llama don Andrés, pesa casi 200 kilos y se sienta en colchones pues las sillas son incapaces de contenerlo. Atiende en una casilla recargada de velas, imágenes, sahumerios, libros y amuletos. A veces invoca a Satán y otras a algún santo. Cierta vez le dijo a "Juampi" Cafiero que ya no podría curarlo, porque había alguien haciendo fuerza en su contra. Que tenía que buscarla porque era mujer. *"Y la encontré* —relata el hijo del gobernador—. *Yo ya sospechaba que había algo raro con una compañera. Un día me presenté de sorpresa en la casa y me encontré con que en la cocina había un afiche mío con velas y sahumerios prendidos abajo. Le dije: 'Juanita, cortála. Yo te hago concejala, pero vos te dejás de joder con esas brujerías. Es Juanita Jiménez, que fue cuarta candidata a concejal, y es una flor de compañera que atiende a todos en La Cava."*

El sinceramiento de Juan Pablo Cafiero fue extremo, y quizá valga la pena apuntar sus observaciones. *"En la política uno vende espejitos de colores, y por eso mismo también los compra. Hay momentos en que te sentís terriblemente solo y frente a algo que no podés manejar, que es demasiado grande para vos. Entonces necesitás que alguien te diga algo. Subís a una tribuna y decís que va a haber trabajo, y dinero, y liberación; pero bajás y sabés que son mentiras, que no podés. Y entonces vas a la bruja que te dice: 'Mire, ahora no, pero veo un momento en que se van a dar las condiciones. ¿Sabés lo importante que es que te digan que habrá un momento? Yo no sé si mi viejo tiene bruja, pero, sí, debe tenerla."*

El propio Antonio Cafiero, que se muestra tan escéptico, visitó por lo menos dos veces a una pitonisa de San Isidro. Lo llevó Tulio, un hombre que trabaja en la imprenta del partido. Un dirigente bonaerense recuerda que era una semana antes del 6 de setiembre (de 1987) *"y llegó Heriberto Muraro* (el encuestólogo) *con un relevamiento que nos daba 14 puntos abajo. Estábamos todos deprimidos. Entonces Antonio desapareció y volvió como a las cuatro horas. 'No se preocupen, muchachos,* [...] *sulta que ha*[...] *La otra vez* [...] *Menem en R*[...] *sión fue peor* [...] *Ya nadie le* [...] *ción, ni siqu*[...] *na"*. Contra[...] la interna de[...] tres brujas [...] Una de ellas [...] físicos y vive[...] La Rioja.

Otra es H[...] ve en San T[...] frecuentada [...] ella misma c[...] *ce veinte añ*[...] *dente de los* [...] *presidente"*. [...] Menem, a [...] dándose de [...] go, las predi[...] futuro presi[...] lagadoras: "[...] buenas, pero [...] to para el m[...] que el futur[...] minar su m[...] ras las razo[...] momento m[...] el país o po[...] sonal". La [...] doza, y a ella [...] de su amigo [...] especialidad, [...] "trabajos" [...] do Manzan[...]

Con todo [...] adivinadore[...] peronista —[...] no de Mene[...] a cambio d[...] Warnes, pr[...] ción Mundi[...] ne como fi[...] Shields en l[...] tor Raúl I[...] do Warnes [...] brero pasad[...] residencia d[...] res propios [...] Warnes orga[...] de brujos "[...] vor del rioja[...] ción interna [...] en Brasil, pa[...] la ñoqueada [...] ca, el 29 de [...]

Hilda, la [...] **años cree ha**[...] **sidente, le ex**[...] **de junio al c**[...] **sibilidad qu**[...] **ciones intern**[...] ban en nov[...] ber mala co[...] signo) y un [...] de Cafiero). [...] tar en su m[...] lio. Las ele[...] 9, y esa noch[...] pugnaban p[...] Rioja, frente [...] mujer. *"Car*[...] tamente a los [...] Hilda subió [...] ta el amane[...]



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/1

VOTOS BRUJOS

Gualicho político

Brujos, pitonisas, videntes, futurólogos. Hay distintas especialidades en oferta para una gran demanda de gente que quiere saber cómo es el futuro o, por lo menos, protegerse del mal. Ese mercado abarca a militares, empresarios, profesionales diversos, y no excluye a políticos y gremialistas. Muchos aceptaron conversar sobre este tema, revelando que tiene más de humana y comprensible inseguridad que de irracionalidad pura, aunque existe el derecho a pensar exactamente lo contrario. En cualquier caso, cada situación es personal y diferente, pero embolsa a personajes esperados e imprevistos que consultan sin descanso a ese gremio que hace unos siglos era carne de hoguera pero que ahora cobra cada sesión en dólares. Aunque nadie, nunca, revela cuántos.

(Por Gabriela Cerrutti) Políticos y politicólogos, sociólogos y analistas, y hasta los más humildes observadores de la transición democrática, lograron ponerse de acuerdo en algo: la nueva cultura política argentina que cabalga sobre el estado de derecho recuperado en 1983, ha demostrado un apego infrecuente al racionalismo y a la inteligibilidad de las cosas. No extrañó entonces el desarrollo de la tecnología electoral que de la mano de las distintas consultoras ha legado el diagnóstico del futuro al presente de los candidatos. No es ocioso recordar que nadie da un paso sin depender, antes de una elección (nacional o interna, lo mismo da), de la aritmética de las encuestas o de los más diversos relevamientos de opinión. Las encuestas, entonces, ayudan. *"Pero en la Argentina, para ser político hay que estar loco, creer en brujas y ser supersticioso. Y yo soy político."*

La revelación corre por cuenta del jefe de los diputados nacionales del partido gobernante. César Jaroslavsky dice que no cree firmemente en esto de las brujas, augures o pitonisas especializadas en futuros ajenos. *"Ni rigen la vida de un político, ni uno deja de hacer cosas, pero por las dudas se escucha a todo el mundo. La política, vea, no sólo no es una ciencia inexacta, sino que no es humana"*, confiesa el "Chacho", mientras fuma a lo Menotti y una vena le hincha de vehemencia el cuello.

El hábito de consultar adivinadores parece estar bastante extendido entre la clase dirigente, si es que nos atenemos a las certezas de Julio Bárbaro, un referente menemista de la Capital.

"Yo te aseguro que el 90 por ciento de los políticos consulta con brujas y el diez por ciento restante con psicólogos. El político —diserta— *tiene una mezcla de artista y jugador, y todo lo que tenga que ver con lo lúdico lleva implícita la idea de la cábala. Y toda cábala supone una pitonisa. En toda la política hay ambición, en toda ambición hay azar, y cuando uno juega con el azar, siempre necesita alguien que le diga algo sobre algo, ¿no? Yo tuve mi primer acercamiento a una bruja en 1963, y desde entonces la consulto periódicamente. Yo estudiaba agronomía y era taxista. Un día un hombre me dijo que ésa no era mi vocación y que iba a tener un cargo político antes de los 30 años. A los 29 fui electo diputado. Tanto creo que en el '73 me opuse a un proyecto de Sobrino Aranda que condenaba a quienes ejercieran distintas formas de adivinación. Hay quienes tienen capacidad de ver el futuro o el pasado; esto está comprobado científicamente. Y creo que nadie reconoce públicamente esta creencia porque hay una gran culpa social. Del mismo modo, no hay ningún hombre que reconozca que va a las casas de masajes, pero por algo existen doscientas en Buenos Aires"*.

A la diputada María Julia Alsogaray le divierte mucho el tema, dice. Y aunque es bien difícil imaginar coincidencias entre liberales y peronistas o radicales, podría afirmarse que lo que la pasión partidaria desune, los astros unen. *"Creo que desde el racionalismo se puede explicar que hay gente con capacidad de ver más allá* —arguye la hija del capitán-ingeniero—. *Un día me hicieron la carta astral. Yo soy de Libra, que es el ascendente de la Argentina, y nací el 8 de octubre, el mismo día que nació Perón y murió el Che Guevara"*, comenta trazando una estrambótica coincidencia. *"¿Ir...? Nooo... nunca fui. Pero no porque no crea, sino porque estoy eligiendo a la mejor."*

La diputada Alsogaray se interesó por estas artes cuando residió en Uruguay, como embajadora en la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), en representación de la dictadura, y está segura de que los políticos creen en brujas *"un poco por curiosidad y otro poco por necesidad de protección. Porque saben que hay mucha gente que les desea el mal y buscan la manera de contrastarlo. Esto es algo que no se puede definir, pero que tampoco se puede negar"*.

Y si es cierto que María Julia ejerce una influencia notoria sobre su papá (como ella ha reconocido alguna vez a **Página/12**), debe admitirse que hay áreas en donde don Alvaro es impenetrable. *"Pero por favor, qué me está preguntando* —respondió el ingeniero a la consulta—. *Nosotros somos racionalistas, yo no voy a hablar de esa pavada. Mejor pregúntele a Siracusano o a Clérici."*

Sin embargo, y a pesar de su proclamado dogmatismo cartesiano, el jefe de los liberales de la UCeDé inauguró, sin estar avisado previamente, un centro cívico y a la vez templo umbandista. El afiliado y dirigente del partido Carlos Luconi, (que milita en el mismo grupo que Alvarito, el hijo díscolo) fundó en Flores una nueva casa liberal. Luconi es, al mismo tiempo (ver **Página/12** del 7 de agosto) *pai* de esa religión. Cuando Alvaro Alsogaray llegó al lugar, quedó estupefacto. No sólo porque el edificio tenía forma de templo, sino porque la masa de afiliados lo recibió con ritmos del rito y ataviados para la ocasión. Fue entonces cuando a don Alvaro se le escapó el racionalismo que lleva en el alma y comenzó a despotricar contra las sectas. Un testigo reveló a **Página/12** lo que el dirigente dijo: *"Antes la gente consultaba augures y esas payasadas..."* (silencio total y caras extrañas en el auditorio...) *"pero es cierto que hay magia buena y magia mala, que hay magia para hacer el bien y magia negra"*, apuntó para arreglarla. Entonces los afiliados lo aplaudieron con fruición.

Un ex alto funcionario del Poder Ejecutivo no quiso estar ausente de este compendio. Su testimonio también es revelador. Este radical histórico cuenta que cierta vez, en julio de 1983, Raúl Alfonsín pasó por Lincoln durante la campaña electoral. *"Ahí le salió todo mal. Se le rompió el auto a mitad de camino, no fue nadie al acto, fue a tomar un vino en un boliche y ni siquiera el mozo lo atendió. Tuvo que levantarse y pedirlo en la barra. ¿Para el chofer también?, preguntó el hombre detrás del mostrador. El "chofer" era el canciller Dante Caputo, el único dirigente que lo había acompañado. Entonces Carlos Monasterio, el candidato a intendente local que después perdió frente al PI, se ofreció a llevarlo a su casa en El Triunfo, un pueblito cercano, y de allí lo condujo a la casa de una vidente que le predijo que iba a ganar y por mucho más de lo que suponía. Alfonsín quedó tan conmocionado que le prometió que si ganaba, cuando hablase por primera vez desde un balcón como presidente, iba a hacer cierto gesto con la mano para que ella supiese que la recordaba. Yo no sé cuál habrá sido el gesto, pero la bruja sostiene que lo hizo desde el Cabildo. La vidente recuerda que Raúl estaba tan deprimido que en ese momento no se animó a decirle todo lo que veía. Que iba a ganar, pero que iba a asumir en un día de eclipse solar. De allí que su auge iba a ir en ascenso para después descender vertiginosamente. Además, dijo que el presidente es de Piscis, por lo tanto estaba en un buen momento el 7 de diciembre pero ya no el 10, que fue el día que asumió."*

Pero Federico Storani no cree en estas cosas. *"Es una locura, ningún político ve brujas. Salvo los peronistas, porque son irracionales. Nosotros venimos de un partido en donde hay reglas para entender el mundo."*

Sólo por ese momento

El dirigente mercantil Armando Cavalieri se pregunta sorprendido cómo *"un diario serio encara una investigación de este tipo"*. Un colega de él en el grupo de los 15 jura que Cavalieri *"tiene bruja"*. Jorge Triaca admitió que personalmente las consulta, *"pero sólo por el problema de mi hijo* (que sufre parálisis) *y no por asuntos de política"*. Lo que sí es cierto es que ni uno ni otro interrogan a Miguel Castillo, el brujo de los 25.

Castillo milita en el gremio de la construcción. Tira las cartas, lee las manos y preside sesiones de espiritismo. Unos días antes de las internas del 9 de julio, acompañó a Antonio Cafiero durante una gira por la campaña electoral y le dijo: *"Lo veo mal, creo que gana Menem. Pero no se preocupe: ya puse a unos cuantos compañeros a 'trabajar' y están moviendo energía a ver si pueden pararlo. Aunque va a ser muy difícil"*. Castillo se jacta, además, de haber predicho el triunfo de Ruckauf sobre el neurocirujano Matera. En aquel momento las calles estaban empapeladas con un afiche que mostraba al médico sonriente al calor de un sol naciente que asomaba por detrás del escudo justicialista. *"El sol naciente es el símbolo de la energía* —pensó Castillo—, *y puesto detrás del PJ significa que va a ganar el PJ y no Matera. Con este afiche, Matera le transmite energía al oficialismo y no a él."*

Como todo el mundo sabe, ganó Ruckauf. Lo que aún se ignora es la gravitación de los efluvios de Castillo en el logro de esa victoria.

El diputado Carlos Grosso rechaza estas creencias. *"Hay que ser bastante varoncito para hacer política y no hay necesidad de recurrir al esoterismo"*, afirma este, también, hombre de las letras. Pero Fernando Elizalde, parapsicólogo de buen nombre en su medio (sobrino, por lo demás, del difunto ex canciller Miguel Angel Zabala Ortiz), asegura que Grosso es uno de sus clientes. Un allegado a Elizalde cuenta que el diputado le llevó, antes de las internas de 1985, una lista de nombres de la gente que lo rodeaba para que el augur señalara a leales y traidores. Elizalde apaga la luz, deja sólo una lámpara iluminando el centro de la mesa, le hace escribir cada nombre de a uno y les pasa la mano por encima. El que se pega a su palma, es traidor.

El mismo vocero asegura que Carlos Grosso conoció a Elizalde por Cristina, su actual esposa, que pertenece a la familia Macri.

De paso, afirma que Elizalde no es hombre de improvisaciones, ya que estudió con los chamás, un grupo de indios del altiplano de donde emergieron los brujos que en Bolivia asesoran a Víctor Paz Estenssoro.

La inclinación hacia los buenos augurios por anticipación astral parece haber reclutado a personajes tan opuestos en la interna peronista como Julio Mera Figueroa y José Luis Manzano. El primero confesó en un off the record con periodistas en vísperas de la elección del 9 de julio: *"Estamos tranquilos porque vimos al pai Antonio, que se reunió con Carlos* (Menem) *en el Plaza y nos dijo que ganábamos, que venían diez años de bonanza para la Argentina, y que antes del 2000 se iba a curar el cáncer en el mundo"*. José Luis Manzano, por su parte, suele consultar a una bruja de su provincia, Mendoza. Pero al finalizar el acto de campaña interna en Córdoba la anatematizó: *"Ya no le creo más a mi bruja. Antes le creía porque me decía que el 6 de setiembre* (de 1987) *ganábamos. Pero ahora me dice que perdemos, así que no le doy más bola"*.

Juan Pablo Cafiero y Melchor Posse, vecinos al fin, consultan al mismo adivinador en Boulogne. Se llama don Andrés, pesa casi 200 kilos y se sienta en colchones pues las sillas son incapaces de contenerlo. Atiende en una casilla recargada de velas, imágenes, sahumerios, libros y amuletos. A veces invoca a Satán y otras a algún santo. Cierta vez le dijo a "Juampi" Cafiero que ya no podría curarlo, porque había alguien haciendo fuerza en su contra. Que tenía que buscarla porque era mujer. *"Y la encontré* —relata el hijo del gobernador—. *Yo ya sospechaba que había algo raro con una compañera. Un día me presenté de sorpresa en la casa y me encontré con que en la cocina había un afiche mío con velas y sahumerios prendidos abajo. Le dije: 'Juanita, cortála. Yo te hago concejala, pero vos te dejás de joder con esas brujerías. Es Juanita Jiménez, que fue cuarta candidata a concejal, y es una flor de compañera que atiende a todos en La Cava."*

El sinceramiento de Juan Pablo Cafiero fue extremo, y quizá valga la pena apuntar sus observaciones. *"En la política uno vende espejitos de colores, y por eso mismo también los compra. Hay momentos en que te sentís terriblemente solo y frente a algo que no podés manejar, que es demasiado grande para vos. Entonces necesitás que alguien te diga algo. Subís a una tribuna y decís que va a haber trabajo, y dinero, y liberación; pero bajás y sabés que son mentiras, que no podés. Y entonces vas a la bruja que te dice: 'Mire, ahora no, pero veo un momento en que se van a dar las condiciones. ¿Sabés lo importante que es que te digan que habrá* un momento? *Yo no sé si mi viejo tiene bruja, pero, sí, debe tenerla."*

El propio Antonio Cafiero, que se muestra tan escéptico, visitó por lo menos dos veces a una pitonisa de San Isidro. Lo llevó Tulio, un hombre que trabaja en la imprenta del partido. Un dirigente bonaerense recuerda que era una semana antes del 6 de setiembre (de 1987) *"y llegó Heriberto Muraro* (el encuestólogo) *con un relevamiento que nos daba 14 puntos abajo. Estábamos todos deprimidos. Entonces Antonio desapareció y volvió como a las cuatro horas. 'No se preocupen, muchachos, que ganamos', dijo. Resulta que había ido a ver a la bruja. La otra vez fue después del acto de Menem en River, aunque en esta ocasión fue peor. Le dijo que perdíamos. Ya nadie le pudo quitar esa convicción, ni siquiera en el día de la interna"*. Contrariamente, su oponente en la interna descontaba el triunfo. Sus tres brujas se lo habían anticipado. Una de ellas le atiende sus problemas físicos y vive con él en la residencia de La Rioja.

Otra es Hilda, una pitonisa que vive en San Telmo, hace tarot y es muy frecuentada por varios políticos, según ella misma confesó a **Página/12**. *"Hace veinte años le dije al futuro presidente de los argentinos que iba a ser presidente"*, dice en alusión a Carlos Menem, a quien describió pero cuidándose de no nombrarlo. Sin embargo, las predicciones de Hilda sobre el futuro presidente no son del todo halagadoras: "Va a hacer muchas cosas buenas, pero veo un muy mal momento para el mundo y para el país. Creo que el futuro presidente no va a terminar su mandato, pero no veo claras las razones: puede ser por un mal momento mundial, por una crisis en el país o por un problema físico personal". La tercera bruja vive en Mendoza, y a ella llegó por recomendación de su amigo José Octavio Bordón. Su especialidad, dicen, es contrarrestar los "trabajos" que encargaría el diputado Manzano en su contra.

Con todo, el más importante de los adivinadores que asisten al candidato peronista —de acuerdo con el entorno de Menem que dio la información a cambio del anonimato— es Carlos Warnes, presidente de la Confederación Mundial de Espiritistas (que tiene como figuras eminentes a Brooke Shields en los Estados Unidos y al actor Raúl Taibo entre nosotros). Cuando Warnes visitó la Argentina en febrero pasado, Menem lo recibió en la residencia de La Rioja con los honores propios de un mandatario oficial. Warnes organizó un congreso mundial de brujos *"para mover energía"* en favor del riojano poco antes de la elección interna. Otro congreso se realizó en Brasil, para "trabajar" en favor de la ñoqueada, el mismo día en la Boca, el 29 de junio.

Hilda, la mujer que hace veinte años cree hablar con un potencial presidente, le explicó en los primeros días de junio al candidato que la única posibilidad que tenía de perder las elecciones internas era si éstas se efectuaban en noviembre, porque iba a haber mala constelación para Cáncer (su signo) y un mejoramiento de Virgo (el de Cafiero). Pero que Cáncer iba a estar en su mayor esplendor el 8 de julio. Las elecciones se fijaron para el 9, y esa noche, cuando los periodistas pugnaban por entrar a la Casa de La Rioja, frente a la puerta se colocó una mujer. *"Carlos me llamó"*, dijo escuetamente a los encargados de seguridad. Hilda subió y festejó con Menem hasta el amanecer.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-8410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

muchachos, que ganamos', dijo. Resulta que había ido a ver a la bruja. La otra vez fue después del acto de Menem en River, aunque en esta ocasión fue peor. Le dijo que perdíamos. Ya nadie le pudo quitar esa convicción, ni siquiera en el día de la interna''. Contrariamente, su oponente en la interna descontaba el triunfo. Sus tres brujas se lo habían anticipado. Una de ellas le atiende sus problemas físicos y vive con él én la residencia de La Rioja.

Otra es Hilda, una pitonisa que vive en San Telmo, hace tarot y es muy frecuentada por varios políticos, según ella misma confesó a **Página/12.** *''Hace veinte años le dije al futuro presidente de los argentinos que iba a ser presidente''*, dice en alusión a Carlos Menem, a quien describió pero cuidándose de no nombrarlo. Sin embargo, las predicciones de Hilda sobre el futuro presidente no son del todo halagadoras: ''Va a hacer muchas cosas buenas, pero veó un muy mal momento para el mundo y para el país. Creo que el futuro presidente no va a terminar su mandato, pero no veo claras las razones: puede ser por un mal momento mundial, por una crisis en el país o por un problema físico personal''. La tercera bruja vive en Mendoza, y a ella llegó por recomendación de su amigo José Octavio Bordón. Su especialidad, dicen, es contrarrestar los ''trabajos'' que encargaría el diputado Manzano en su contra.

Con todo, el más importante de los adivinadores que asisten al candidato peronista —de acuerdo con el entorno de Menem que dio la información a cambio del anonimato— es Carlos Warnes, presidente de la Confederación Mundial de Espiritistas (que tiene como figuras eminentes a Brooke Shields en los Estados Unidos y al actor Raúl Taibo entre nosotros). Cuando Warnes visitó la Argentina en febrero pasado, Menem lo recibió en la residencia de La Rioja con los honores propios de un mandatario oficial. **Warnes organizó un congreso mundial de brujos ''*para mover energía*'' en favor del riojano poco antes de la elección interna. Otro congreso se realizó en Brasil, para ''trabajar'' en favor de la ñoqueada, el mismo día en la Boca, el 29 de junio.**

Hilda, la mujer que hace veinte años cree hablar con un potencial presidente, le explicó en los primeros días de junio al candidato que la única posibilidad que tenia de perder las elecciones internas era si éstas se efectuaban en noviembre, porque iba a haber mala constelación para Cáncer (su signo) y un mejoramiento de Virgo (el de Cafiero). Pero que Cáncer iba a estar en su mayor esplendor el 8 de julio. Las elecciones se fijaron para el 9, y esa noche, cuando los periodistas pugnaban por entrar a la Casa de La Rioja, frente a la puerta se colocó una mujer. *''Carlos me llamó''*, dijo escuetamente a los encargados de seguridad. Hilda subió y festejó con Menem hasta el amanecer.



na/12 MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

Adelanto del libro de Fito Páez

UNAS MANOS RARAS

Napoleón y su tremendamente emperatriz" es el título de un libro de conversaciones del músico Rodolfo "Fito" Páez con el periodista Horacio González, que sale a la venta en estos días. Mezclando entusiasmo y escepticismo, Páez revela que está tentado de escribir cuentos, al menos de aquí a 20 años (que no es nada). Políticamente, no cree en la militancia ni en "la institución llamada izquierda" porque, entre otras cosas, en la política no hay resultados como en el arte. El discurso, según Páez, no tiene swing.

—Yo no creo en la militancia o en la institución izquierda. No creo porque hay un ovillo, un hilo, que comienza en el militante y termina en Cafiero. En un país dicotómico, radical y peronista, parece que sólo desde allí se puede modificar algo, pero todo te dice que desde allí no se modifica nada. Nada, pero nada de nada. No me enrolaría en esos partidos ni en la izquierda. Sólo que hablo de ellos porque es donde potencialmente podría estar. Yo con ellos discuto, pues con la derecha ni siquiera discuto. Públicamente descreo de la política, aunque no culpo a los militantes. Pero la política tiene bajo astral. Es gente que está en una mano rara, donde no hay resultados como en el arte. El arte es un flujo real, sin parecerlo. La ficción más volada tiene más que ver con la realidad que un discurso político, que no tiene swing.

—En aquella novela El largo adiós *se dice que a todo se le puede decir adiós, menos a la policía. Eso lo pensé en Rosario Central, cuando te vi despotricando contra "los poderes". Siempre van a estar allí, como los políticos. ¿No te parece?*

—Es un astral rarísimo. Tenés razón, no hay arreglo, pero por lo menos se puede decir que no hay arreglo. Ese es mi lado nietzscheano.

—¿Sería que no hay arreglo tampoco entre arte y política? Todo el marxismo puede interpretarse como un intento de llegar a ese arreglo. Marx quiso arreglar con Shakespeare..

—Yo siempre comparo la conciencia con el universo. No la separo porque la conciencia es un desarrollo de moléculas. Nada hay de especial en nada, por lo cual haya que darle un sentido al arte o a la política, mucho menos a ambos enlazados. Se quiere forzar algo que no va. Se tala el Amazonas, consiguen madera pero también una catástrofe ecológica. La política y el arte no enganchan. Politizás el arte y es como talar un bosque.

—Sin embargo, a vos no te son indiferentes los ecos del surrealismo y allí tenés una tradición que muchas veces intentó ese pacto. Sin ir más lejos, André Breton...

—Fueron ficciones de ellos. Estaban mal volados. Esos intentos terminaron en fracasos.

—Pero en el "realismo mágico" a la cubana parece haber un intento exitoso.

—Por lo menos en la música eso deja bastante que desear. Bastante mucho que desear. Hay buena técnica pero no se habla muy bien con esos elementos. Respeto a los trovadores cubanos, algunos temas son buenos, pero hay mucha cuca y poco erotismo.

—"Que me perdonen los muertos de mi felicidad", dice Silvio Rodríguez. Esa idea desarrollada al máximo quizás alcanzaría para desmentirte. Parece una apología hedónica que niega el carácter colectivo de las cosas.

—No, yo creo que allí hay una cosa muy culposa. En esa frase yo veo una híper moral. Que me perdonen los muertos de mi felicidad es como decir, en realidad, que hay que pedir permiso para ser feliz. Es demasiado obvio. Silvio me parece un tipo divino, es un tipo híper, tomamos un par de rones juntos, pero en Cuba se está aclarando y explicando todo demasiado. Cuestión de gusto. A mí me gusta Prince. Sin embargo, a Silvio y a Pablo los respeto. Es otra historia. Otro mambo, precisamente. Están definiendo la revolución, pero mis referencias están por otro lado. Menos tipos con anteojitos y barbitas...

—¡Epa! Yo no uso esas cosas pero estoy aquí fumando mi pipa. No me quedaré tranquilo hasta saber que no estás descerrajando un prejuicio antiintelectual...

—¡Pero no! Las mejores cosas las recibí de amigos míos que podríamos llamar intelectuales. Tranquilizate. No quise decir eso. Admiro a Segba.

—Segba... ¿Qué es eso?

—Los grandes Segbas: Marx, Nietzsche, Freud. Las usinas eléctricas del pensamiento.

—¡Ah! Marx, los Servicios Eléctricos de Gran Bretaña y Alemania... ya estoy más tranquilo. Más "tranqui", como decís vos.

—No te tenías por qué asustar. Pero claro, estamos en la Argentina...

—El país donde pensamos la revolución y nos quedamos sin ella.

—Claro, el país de la desesperanza, de la desilusión, del bajón...

—Ya estás haciendo un análisis político. Hasta el más tradicional.

—Y sí, ¿por qué no? A eso no me niego.

—Es por eso que los militantes, en vez de pedirte autógrafos, te ofrecen fichas de afiliación. No te quejés.

—Bueno, pero yo siempre les digo que son ingenuos. El poder está tan montado sobre la gente, que no se puede actuar sin saber cómo es ese poder.

—Es tu lado foucaultiano.

—Sí, sí. Fuera de broma, Foucault te introduce al mundo moderno. Es como una introducción a la mente contemporánea. Lo que él dice lo palpás en todos lados. El panóptico, la vigilancia. Un tipo que milita en la izquierda y no leyó a Foucault está pecando de ingenuo.

—¿Lo pondrías a Foucault entre los Segbas?

—Claro. Es el último gran Segba. Vigilar y Castigar es fundamental. Te ilumina todo. Está en la línea de los grandes Segbas, la línea de Marx...

—Pero sospecho que no lo aceptás totalmente. Me refiero a Marx.

—No. Pero como me decía Rozitchner, un amigo mío...

—¿León Rozitchner?

—No, el "Nono", su hijo. El que me enseñó a leer muchas cosas de la filosofía.

El loco me decía que veía a Marx como un tipo enojado golpeando contra una mesa. Yo también veo eso. Incorpora la dignidad. Es como decir, "bueno loco córtenla, repartan la torta y déjense de hinchar las pelotas". pero la gran mente para mí no es Marx sino Freud. Freud se metió donde no se metió nadie. Freud tiene un toco que ver con el otro cabezón, con Nietzsche. Con la diferencia de que el psicoanálisis propone una salida en la supuesta felicidad y a Nietzsche le chupa un huevo. El va a buscar en todo lo que la moral cristiana dejó sepultado, oculto, ignorado. La Argentina es un Panóptico. Bueno, uno habla del país que conoce. En todos lados es igual. La cana está tan incorporada a nuestro ser que yo mismo me sorprendo de tener ataques de orden. Y han que replantearse muchas cosas. Hace dos años yo le decía a Fabiana que el peronismo era el camino de la revolución.

—Ah ¿eso vos lo dijiste del peronismo alguna vez?

—Sí, yo se lo dije a Fabi, hace dos o tres años. Y le dije "si vos no pensás así son una hija de puta reaccionaria". Le dije "gorila, oligarca", cualquier cosa. Y ella me miraba como si yo fuera un tarado. Y la de ella era la visión más real del asunto. Era como si me dijese: "Bueno, hablá, hablá al pedo". Ahora, por experiencia personal, me replanteo todo eso. Porque todo eso podía ser una simulación, como ese rollo del tipo que dice "bueno, seamos solidarios".

—La ofrenda mística y social está en tu "vengo a entregar mi corazón".

—Con ese tema me pasaron muchas cosas. Una de ellas es que reveló mi omnipotencia y mi egoísmo. Mi taradez... Tampoco me hace gracia la gente que considera una Biblia ese tema.

—¿No te parece extraño que hayas formulado el gran tema de la ofrenda, recuperado por toda la militancia social?

—Lo formulé en un momento en que creía en eso. Cambié para sentirme vivo. El rollo militante no es libre si no se remite a las cosas más densas de la vida, inclusive a la infancia. "¿Por qué no me ponés la firma para Venecia, por qué no me la ponés?". "¡No te la pongo porque él es un buchón y yo no!". Nunca tomaría cerveza como ese Venecia.

—Vamos a reconstruir el argumento en relación a la firma por Venecia. "Venecia no es muy bueno, pero nosotros, que sí lo somos, lo apoyamos para superar los límites propios y ajenos, pues solos no haríamos nada, y Venecia sin otros sería aun más discutible". Una asociación productiva, llamémosla así.

—No me convence el argumento. saquémosle la vaguedad y quedan las personas. Y si las personas piensan eso, no me parece que estén en lo cierto.

—Bueno, pero el argumento consiste en decir: "Por el momento, están estos dirigentes no muy buenos. Pero son los únicos que tenemos. Los apoyamos para que luego surjan dirigentes mejores, pues no se inventan de la nada ni quedándonos en casa".

—No sé, no me convence. Yo soy un media-baja. No pueden venir a decirme a mí lo que hay que aguantar. Yo no tenía para comprarme pantalones. Ese pensamiento de apoyar a un dirigente no muy bueno para que surja el bueno es también un pensamiento no muy bueno. Es un pensamiento que no sabe qué es aguantar las cosas más pesadas. "Con él vamos a estar mejor que con éste". ¡Qué van a estar mejor! ¡Basta mirarle la cara o cómo está vestido! ¿No? ¿Lo viste en los posters? A lo mejor tiene buenas intenciones, pero la realidad de ese poster lo supera.

—Bueno, pero hay causas que no se pueden dar el lujo de elegir sus hombres. Y algunos piensan que hombres oscuros son portadores de grandes causas, que ellos ni comprenden.

—Puede ser, pero la idea de causa no me seduce. Creo que la civilización es causa perdida. ¡Ah! ¡Cómo pierden el tiempo! Yo los miro desde mi Heineken. O desde mi Quilmes Imperial. Pero no miro con perversidad sino con buen humor. Me río y sigo tocando el pianito.

—Ante la idea de que todo esto te lleva a un superindividualismo, ¿vos qué dirías? ¡Un hedonismo sin responsabilidades compartidas! Eso te lo diría ese señor del poster, vestido de la forma que vos criticabas.

—No me siento responsable por la vida de nadie.

—No es fácil ser un a-social.

—No, en cualquier momento te destruyen.

—Cambiando de tema, ¿cuál sería el equivalente de Bukowsky en la música?

—Me parece que puede ser Jim Morrison. También Luca...

—¿Cómo lo conociste a Luca?

—Empecé a escuchar Sumo y me gustaba. Lo conocí hace poco tiempo, hace tres años. Cuando yo llegué a Buenos Aires ellos empezaban a tocar. Cuando nos encontramos, yo ya era más o menos conocido. Me gustó mucho el loco y la banda. Impresionante, despojado y harto. Y cuando me enteré de que tenía buen humor me gustó mucho más. Le tenía respeto y cariño, pero no fuimos amigos. Era el más bravo de todos. Hay letras de él que a mí me encantan. Era un bravo... Después no sé quién más puede ser el paralelo de Bukowsky...

—¿Vos?

—No, no. "Pero ya voy a hacer que se arrodillen ante mí un día." ¡Cjác! ¡Cjác!

—Ajá. Tomando en serio tus palabras (lo cual es siempre posible), ¿vos tenés un proyecto de escritura?

—Sí, quisiera dejar todo lo que hago hasta ahora y salir a vivir. Vivir y escribir.

—La vieja idea de los beatniks. Vivir igual a escribir.

—Claro, eso. Tengo mil historias en la cabeza...

—En vez de comprar discos de Fito compraríamos cuentos de Fito...

—¡Cjác! Me gustaría, pero más adelante. De aquí a veinte años...

AFP

Entre manifestaciones en contra y fallos judiciales a favor, "La última tentación de Cristo", del norteamericano Martin Scorsese, sigue provocando un interesante batifondo. Hasta ahora, no se ha explicado demasiado que Scorsese es un católico que ha tratado temas religiosos en todas sus películas (aunque los cruzados de la censura no se habían dado cuenta), y que, en este caso, el director filma su primer film optimista, porque el personaje (Cristo, casualmente) no cae en la tentación.

Scorsese se persigna

LA TENTACION PERMANENTE

Por Marcelo Figueras

Test.

Identifique la procedencia de las siguientes palabras, y defínalas, una a una:

Epifanía. Estigma. Armagedón. Sudario. Pan ácimo. Transfiguración.

Si no sale de primera intención, no es como para desesperarse. Las palabras están vinculadas a episodios clave de la narración evangélica *(sudario, pan ácimo)* o hacen referencia a algunos fenómenos propios de la religión cristiana católica (la Adoración de los Reyes es la respuesta a la *epifanía*, Dios manifestándose como hombre en el Cristo recién nacido; los *estigmas* son las heridas en manos, pies y costado que Jesús recibió durante su Pasión, y que Dios concede a quienes alcanzan la santidad en grado sumo, como San Francisco de Asís; y así en más).

Quien sin duda conoce todas y cada una de estas palabras, y también está en condiciones de explicarlas, es Martin Scorsese.

Scorsese es cineasta. Nieto de inmigrantes italianos afincados en Nueva York, un producto típico de Elizabeth Street, una de las calles fundamentales de la Little Italy, la *piccola Italia* enclavada en el seno de la Roma contemporánea.

A Scorsese se deben algunos de los momentos más excelsos del cine de hoy. Como *Taxi Driver*, por ejemplo. Como *El toro salvaje*.

Scorsese es, también, el director de *The Last Temptation of Christ*, cuyo título podría traducirse literalmente como *La última tentación de Cristo*. Film-escándalo. Paradojas de la vida: uno de los mejores cineastas de esta mitad del siglo sólo llega al gran público, a su boca, a su consideración, con la controversia generada en torno de *La última tentación de Cristo*, una película para la que buscó financiación durante dieciséis años y a la que, de hecho, ansió filmar desde que tuvo uso de razón.

Si Scorsese domina ese código, es porque dista de ser un advenedizo en materia de religión católica.

Más aún: Scorsese sigue reivindicándose como cristiano, aunque se ha preocupado siempre de tomar distancia de la institución eclesial, a la que concibe como "una mediación interesada y deformadora de las enseñanzas de Jesús".

Al calor del escándalo, Martin *Marty* Scorsese ha repetido hasta el hartazgo que *La última tentación de Cristo* es "mi forma de acercarme a Dios" (revista *Time*, agosto 15 de 1988, declaraciones efectuadas a Marguerite Michaels).

Es probable que, para aquéllos no familiarizados con el cine scorsesiano, para aquéllos que ignoran sus obsesiones, esas declaraciones huelan a excusa, a parapeto para detener la furia de los justos.

Un vistazo a su biografía y a su cine, inextricablemente unidos, parece demostrar que, por el contrario, esas palabras no sólo serían honestas sino que, también, sobrarían: cada minuto de cine scorsesiano evidencia esa búsqueda de lo trascendente, el calvario de un hombre que cavila sobre las huellas que Cristo dejó a su paso sobre la Tierra, y que intenta comunicarse, en vano, con ese Ser Supremo.

Scorsese lleva sangre siciliana en las venas:

A los dieciocho años quiso ingresar a un seminario, para convertirse en sacerdote católico. Su iniciativa no prosperó.

Entonces vino el cine. Desde el comienzo, ese arte fue, para Scorsese, un instrumento de disección, que aplicó a su circunstancia, su tiempo, su cultura.

En *Who's that knocking at my door* (1968), largometraje inicial, la madre del protagonista amasa *pasta* entre crucifijos e imágenes de *madonnas*. Esa mujer no es una actriz profesional: es Catherine Scorsese, la madre del realizador. J. R. (Harvey Keitel), un joven neoyorquino de origen itálico, algo holgazán, pasa el día con sus amigotes. Tiene novia: cíclicamente, ve en ella a una santa y a una puta. Finalmente la abandona, cuando constata que ya no es virgen, en una escena filmada en el cuarto de los padres de Scorsese. J. R. se *refugia* en una iglesia. Extiende su mano sobre una flama: se ejercita en el martirio.

Dos años antes, en 1966, Scorsese había puesto punto final a un guión que nunca llegaría a filmar. Se llamaba *Jerusalem, Jerusalem!*, y aludía a las experiencias de los jóvenes que ingresan a los seminarios. Había, en ese film, una larga secuencia en que el sacerdote jesuita guiaba a los novicios a lo largo de las estaciones del Via Crucis, en un *crescendo* de violencia. En otra escena, el protagonista creía ver, por la ventana, a un legionario romano que cortaba parte de su capa y la ofrecía a un mendigo.

Calles peligrosas (Mean streets, 1973) era una relectura de *Who's that knocking at my door*, en su retrato de la *delincuencia* juvenil —a veces cierta, a menudo mera ratería, las más veces una ficción para apuntalar el coraje— en Litte Italy. Charlie (Harvey Keitel) es un joven atildado, producto de la clásica educación religiosa que, con frecuencia, alimenta los fogones del miedo y la culpa. Johnnie Boy (Robert De Niro) es, virtualmente, su doble negativo: un tarambana, pero de los peligrosos. La inconsciencia de Johnnie Boy, su *knack* para sembrar el caos, desatará el baño de sangre final, en el que arrastra a Charlie. No se explica bien por qué Charlie se expone, lo arriesga todo, por proteger a Johnnie Boy. Cuando lo interrogan al respecto, responde con una evasiva: "Eh, la familia, ya sabés...". Las razones reales, más complejas, están diseminadas a lo largo del film. "Uno no se libera de sus pecados en la iglesia. Lo hace en casa. Lo hace en la calle", dice Charly en *off*. En ese tramo, la voz no pertenece al actor Harvey Keitel, sino a Scorsese mismo. Y más tarde dirá: "Trato de hacer lo que trato de hacer. Dios sabe que hago lo que puedo".

En *Boxcar Bertha* hay una crucificción: la del sindicalista Big Bill Shelley, a la pared de un vagón de tren que atraviesa Norteamérica. El film, un encargo de Roger Corman, data de 1972, y sus protagonistas son David Carradine y Barbara Hershey, por entonces pareja. Durante el rodaje, la actriz obsequió a Scorsese un ejemplar de *La última tentación de Cristo*, la novela de Nikos Kazantzakis, el autor de *Zorba el griego* y *El pobre de Asís*, uno de los textos más inflamadamente cristianos de que se tenga memoria.

"Cuando filmes esta historia, no te olvides de mí. Quiero ser María Magdalena", dijo Hershey al cineasta. Dieciséis años más tarde, aquel deseo se convirtió en celuloide.

Taxi Driver es, de algún modo, la historia de un Mesías psicótico, tal como podría verificarse en la Manhattan de la década del '70. Travis Bickle (Robert De Niro) es un ex combatiente de Vietnam metido a taxista. Trabaja de día y trabaja de noche: sufre de insomnio. Está desahuciado. Busca, en verdad, una misión. Y la encuentra. Una misión doble. Quiere purificar la ciudad a la que ama. A sangre y fuego. Toma conciencia de ello una noche, al volante, mientras la lluvia lava las calles. Por un lado, decide asesinar a Charles Palantine, el político para el





que labora Betsy (Cybill Sheperd), una virgen gélida de la que queda prendado y que lo rechaza. Bickle cree que, con ese crimen, mata a la cara blandamente democrática, *farisea*, podría decirse, de la Norteamérica a la que ama: que mata, así, a aquéllos que jamás se deciden a "hacer lo que tienen que hacer" para redimir esa tierra, los mismos que suscribieron la derrota de Vietnam. Por azar, su mano armada se desvía y termina dando cuenta de Sport (Harvey Keitel), un *cafishio*, en una de las escenas más violentas que se haya desplegado nunca en el cine —violencia que no se mide por la cantidad de muertos o por los hectolitros de sangre de opereta, como en *Rambo* y sus, literalmente, secuelas: violencia que se mide por lo demente de la situación que la genera.

Al acabar con Sport, Bickle libera de su "tutoría" a Iris (Jodie Foster), una prostituta adolescente, y se convierte en héroe nacional. Nadie sabe que, en verdad, el taxista quería asesinar a Palantine. Nadie advierte, entonces, que la línea que separa al potencial magnicida del justiciero es liviana, casi inexistente. Bickle logra engañar a la Norteamérica blanda de la que abomina, porque es un puritano exasperado: como Scorsese. Incluso engaña a Betsy, quien también comienza a verlo como un Mesías *sui generis*, un "redentor", que ha salvado a una niña de un destino atroz.

Scorsese afirmó siempre que había concebido su film sobre el boxeador Jake La Motta, llamado *El toro salvaje* (1980), como "un Vía Crucis profano". La película cuenta con guión de Paul Schrader, como *Taxi Driver*. Schrader fue forjado en el calvinismo: quiso ser pastor, incluso. Vio su primer film a los 18 años, por considerar que el cine era "un engendro satánico" (otra paradoja: Scorsese sostuvo alguna vez, en un reportaje concedido a *Film Comment*, que "para un hijo de la Iglesia Católica como yo, todas las películas son placeres ocultos").

La Motta (Robert De Niro) se cree puro. Aspira al título mundial de su categoría, y quiere obtenerlo sin la ingerencia de "padrinos" como Tommy Como, un *capomaffia* que le ofrece reiteradamente sus servicios. A la vez, es un típico *italianamerican*, para emplear el título de un documental (1974-75) que Scorsese rodó sobre sus propios orígenes: machista, carcomido por los celos, incapaz de controlar a esa esposa blonda que es la vera efigie del sueño americano, superticioso y, en el fondo, débil. La Motta flirtea con la culpa, un componente esencial de su catolicismo. Para llegar a campeón, finalmente, negocia. Regala una pelea absurda. En el camarín, llora. A partir de allí, a pesar de que obtiene la corona, todo se desbarranca. La Motta "cae" de la gracia de Dios. Desbarata a su familia. Castiga brutalmente a su hermano Joey (Joe Pesci), por sospechar que se acostó con su mujer. Y, por último, se "inmola" frente a Sugar Ray Robinson, su eterno rival. No pelea: acepta el castigo. Cree merecerlo. Traba sus brazos con las cuerdas superiores del *ring-side* y, así *crucificado*, deja que lo destrocen.

La culpa. En *American Boy* (1977), documental sobre su amigo, el actor Steven Prince, éste sostiene: "Soy culpable", y una voz en *off*, tal vez la del mismo Scorsese, le añade: "Somos todos culpables, Dios lo sabe".

Después de hora (1985) versa sobre la culpa, y culpa sexual. Es el filme en que se cristaliza una constante de toda la filmografía scorsesiana: el temor a las mujeres, cierta misoginia. O putas, como Magdalena, o santas, como la Virgen, como la *mamma*. Aun aquéllas que parecen puras, al estilo de Marcy (Rosanna Arquette), ocultan un secreto siniestro.

Dice Paul Hackett (Griffin Dunne), en el clímax de su descenso a los infiernos: "Yo sólo quería invitarla, a ella, a Marcy, a salir. ¿Debo pagar por eso? ¿Debo morir por eso?".

Quizá basten los ejemplos citados para demostrar que la filmografía de Scorsese es rica en temas caros a la fe cristiana: la necesidad de redención, la caída, la búsqueda del sufrimiento para re-congraciarse con Dios.

Pero la vinculación de Martin *Marty* Scorsese a ese rosario existencial dista de ser adolescente, superficial, y tampoco es, mucho menos, explotativa. Scorsese no juega con símbolos cristianos a la pesca del escándalo fácil, como sí se ve en Dalí, cierto Buñuel, el Ken Russel de *Estados alterados*.

Por el contrario, Scorsese es reticente a ese respecto. Quitó una secuencia entera de *Calles peligrosas*, donde Charlie llegaba a una fiesta disfrazado de Cristo.

Debería decirse, más bien, que el cristianismo no juega un rol decorativo en sus films, sino, en fin, basal. No puede entenderse el cine de Scorsese prescindiendo de ese *background*, ese pasado que marca a sus personajes y que, obviamente, condiciona su presente, al que no logran encajar en las coordenadas de aquel sueño infantil.

Las criaturas de Scorsese están solas, como Cristo en la cruz.

Son, inexorablemente, masculinas. Siempre se vinculan a otra figura de macho, a la que aman/odian. Charlie y Johnnie Boy. Bickle y Palantine. Jake y Joey. Rupert Pupkin y Jerry Langford, en *El rey de la comedia*.

En ese universo, las mujeres son algo que escapa a toda comprensión, ya se exhiban inmaculadas o rajadas por el pecado: seducen, y luego devoran.

En la soledad de la cruz, sufren una última tentación.

Siempre, siempre ceden a ella. Entonces traicionan. A quienes los aman. Y, consecuentemente, a ellos mismos.

A veces, a pesar de esa puñalada, las historias parecen cerrar bien. Bickle se convierte en un prohombre. Pupkin (Robert De Niro), a pesar de haber secuestrado a Lagford e ido a dar con sus huesos en prisión, también. La benevolencia de ese *the end* es sólo aparente. Por una parte, señala con la dureza del Bautista la corrupción de la sociedad que ha generado esa bomba humana: descubre, también, la confusión moral que campea en las grandes ciudades, cuyos habitantes son capaces de ensalzar a un homicida afortunado. Y he ahí la otra trampa del *happy end*: el resultado "feliz" de esa aventura no significa que Bickle y Pupkin se integren a la sociedad que los rechazó y a la que rechazaron. Cabe imaginar, aquí, cuál será el futuro de esos personajes más allá de los límites del film. Una conjetura: una vez acallado el mimo de los *mass media*, volverán al anonimato y, desde allí, escogerán una nueva víctima.

Lo dicho: no se entiende el cine de Scorsese sin ponerlo en el marco de su fe, una fe crítica, agónica —agonía como lucha— un *creo y dudo y vuelvo a creer*, así como no se entiende el significado de *epifanía* y *estigma* y *transfiguración* si se arranca a las palabras de su contexto evangélico.

Por eso es posible creer que el film *La última tentación de Cristo* constituye, lejos de una burla gratuita o una apelación al dinero fácil que acude a las mieles del escándalo, la película que Scorsese siempre quiso hacer, la película que, de algún modo, preparó en cada uno de los fotogramas de sus films anteriores.

Tomar el toro por las astas. Lidiar con Aquél en el que *cree que cree*.

Hablar, aquí, de *La última tentación de Cristo*, sería un despropósito. El mismo error de los Zeffirellis de este mundo, enjuiciar algo que no se ha visto.

Sólo cabría efectuar dos comentarios.

Uno: según se desprende de la información que circula por allí, Scorsese ha retratado un Cristo tan humano como humano era Bickle, o La Motta, o Hackett. Lo cual, de acuerdo con la más ortodoxa de las ortodoxias, no es blasfemia. Si Cristo fue grande, no se debe sólo a que era Dios (¿qué mérito hay en ello?), sino a que era hombre, y estaba sujeto a todas las limitaciones y taras y tentaciones del común de los mortales. Pensar, pues, que Cristo defecaba y eructaba y podía comenzar un sermón diciendo: "Um, eeeh, lo siento", y se le cruzaba, de tanto en tanto, un deseo sexual, no lo mancha, no lo disminuye. Al revés: lo potencia. Cuanto más pequeño haya sido como hombre, más alto habrá debido elevarse para hacer honor a su condición de Dios.

Y dos: como se desprende del archiconocido final de la historia —esto es: Jesús muere en la cruz—, éste es el primer film de Scorsese en que su personaje principal, su *cristo*, no cede a la tentación, sino que la remonta y asume su destino. Lo cual es igual a decir que *La última tentación de Cristo* sería el primer film "optimista" del habitualmente torturado Martin Scorsese.

Paradoja final: que el mundo lo condene por haber realizado la película que lo ayudó a reencontrarse con su fe, con su *misión*.

De Scorsese a Michael Henry (revista *Positif*, Nº 303, mayo de 1986), cuando la filmación de *La última tentación de Cristo* corría el riesgo de no concretarse jamás: "No, no diría que hace falta una revolución para que la película pueda filmarse. Apenas un poco de comprensión".

Habrá que reclamar un poco más, pues, para que el film pueda verse.

Gracias a Alberto Farina, por los datos que aportó su libro *Scorsese en el nuevo cine americano* (Ediciones la Vía Regia, agosto de 1985).



Martin Scorsese, 16 años buscando el vil metal para Jesús.



Jorge Sáenz

Pipo Cipolatti

FRAUDE CON LA PLATA DEL MID

(Por Marcelo Panozzo) Para que su autobiografía no sea tan larga se podría comenzar con el capítulo de sus estudios en el Instituto Bernasconi, de su voz como baluarte del coro del instituto. "Después fui cadete de una empresa de seguridad que no puedo nombrar porque, justamente, era de seguridad." Servicio militar en la banda del Regimiento 24 de Río Gallegos y de ahí en más, la música, hasta llegar a los míticos —hoy disueltos— *Twist*, formados el 30 de abril de 1982, "día del cumpleaños de Martín Karadagian", esgrime orgulloso Horacio "'Pipo'" Cipolatti, quien en estos días, desde el sillón de director editorial, lanza a la calle la revista *Fraude*, subtitulada "¿Cómo le va, Ramírez?", sustitutos, ambos, del fallido "Almanaque Mundial 1988", con que se la pensaba nombrar.

El origen se remonta, según la explicación de Pipo, a una revista alemana de posguerra, con un solo número en la calle y una venta de siete millones de ejemplares o más, lo que revolucionó todo el mercado editorial de la época y marcó una de las bases del llamado "milagro alemán". Ninguna de las notas estaba firmada, ni figuraba el staff, en ese primer y único número, por lo que jamás se pudo dar con ninguno de los responsables de la publicación. Un ejemplar llegó al país gracias a una empresaria que en viaje a Munich se topó con un judío, desprendiéndose de sus bienes, entre los que se contaba el libelo. Ella me la dio y, traducciones y localismos mediante, nació Fraude", El primer número argentino se compone de 9 suplementos, entre los que se cuentan P.R.O.S.T.A.T.A., dedicado a la "última edad"; Bambino, para los niños; El Ateniense, órgano representante del nuevo orden deportivo; El Federal, para el hombre de campo; una sección histórica de 12.000 biografías por entregas y el poster-calendario central que, en esta quincena, corresponde al actor Romualdo Quiroga.

Los capitales de la revista fueron aportados por Alicia Barrios, quien se ocupa de la dirección general. Barrios, de conocida filiación desarrollista, fue la encargada de conseguir el dinero y la oficina, en el venido a menos comité central del MID. (¿Sabría Frigerio dónde iba a llegar su dinero?)

Además de sus funciones de director, Pipo ha vuelto a la música, actividad que, desde la separación de *Los Twist*, había descuidado un tanto. Ahora regentea tres bandas. Una de ellas, la Agrupación Parissi, representa "la alegría de tocar jazz". La segunda, llamada Silver Combo, sólo se dedica al shake y al soul "al estilo 'El Agente de Cipol'". La última es una orquesta de cumbia picaresca, que alguna vez se llamó "Lisiaco y su conjunto afro", pero, por ahora, no tiene nombre. Los integrantes de las tres bandas son los mismos (Rolo Rosini en batería, Cano en bajo, Miguel Zaveleta en teclados, Fena en percución y Pipo en guitarra y voz) sólo que en cada una de ellas, claro está, lucen de distinto modo. En la Agrupación Parissi exhiben un "look Jorge Navarro, canosos, con blasers de solapas anchas y pañuelos al cuello. Tocan sentados, leen las partituras, fuman Parisiennes y toman whisky. Silver Combo es más onda Ilia Kuriakin, poleras, anteojos negros y flequillos. Y en la banda de cumbia lucen bronceados, guayaberas y gruesas cadenas de oro con cruces de Caravaca".

Como si esto fuera poco, en homenaje a los grandes nombres de nuestra pantalla, Pipo piensa comenzar su carrera como animador. "Recordando a Julio Vivar, a quien vi personalmente en 'El club de Anteojito'. Julio tiraba a la tribuna paquetes de pastillas de goma. El que me tiró a mí, me lo dio en la cara, se cayó al suelo y lo agarró otro nene. Eso indudablemente, marcó mi vida."

El filósofo que viste a Don Johnson

DIVISION GALLEGA

Adolfo Domínguez es un filósofo español (gallego, para más datos) que descubrió que el diseño y la moda pueden dar más divisas que el pensamiento o la simple contemplación. Como modisto, fue contratado por los productores de "División Miami" (una de las series más vistas en el mundo, incluida la Argentina) para desengrasar a Don Johnson, gringo al que el intelectual Domínguez jamás le prestaría atención.

(Por Ana Torrejón) Don Johnson y Adolfo Domínguez son caciques de diferentes tribus. No han sido puestos en contacto por un eventual pie de guerra ni por los oficios de la paz. La vinculación entre ambos surgió en 1983 cuando "División Miami" estaba en pañales. Los peluqueros y estilistas encargados de "lookear" a un tal Sonny Crockett pasaron varias noches desvelados. Entre raptos de sueño profundo deliraban: *Don no tiene bolsas debajo de los ojos. Don es la reencarnación de un yuppie hidratado a fuerza de agua mineral. Don no parece "trucho"*. Por supuesto, al otro día la materia de los sueños caía como decorado de teatro y ahí estaba Johnson con su realidad de sexo, drogas y rocanrol. El tema: cabeza de sex-symbol se resolvió con gel, en lo que vendría a ser peinado de punk en cautiverio. Lo otro, el cuerpo de un policía bueno dio más trabajo. Hay que ser muy valiente para sacarle los vaqueros y la camisa de poliamida a un chico de Galena (Missouri). Pasando revista a los diseñadores el pánico creció. Ralph Lauren, "no, demasiado típico". Calvin Klein, "no, demasiado neto". Gibo, "no, demasiado adolescente". Vaya a saber por qué pero cuando saltó el nombre de Adolfo Domínguez las deliberaciones se cerraron y Don justificó el alivio con un martini seco.

Por aquel entonces, 1983, en Orense se lanzaba la moda de don Adolfo, un intelectual gallego licenciado en Filosofía por la Universidad de Santiago de Compostela y cursilista de Cine y Estética en Vincennes. La profesión, algo distante de la metafísica, nació como resultado de un desafío, diez años antes le había dicho a Elena, su novia: *"Voy a levantar el negocio de telas de mi padre. Si no lo logro, me marcho de Galicia"*. Racional a tope, tiró pa' delante del carro y no se vio obligado a la morriña. *"Lo mío es producto de la necesidad* —confiesa—. *Diseño ropa como podría hacer objetos. No tengo una particular vocación y mucho menos una relación fetichista."* Tan de vuelta de todo el gallego como el yanqui. El puente del escepticismo es casi lo único que los une.

La moda Domínguez tiene sus puntales inspirativos en la Bauhaus y el racionalismo, con una especial reverencia a Mies Van Der Rohe. Proyectada por naturaleza hacia el Atlántico, cruza las aguas para recalar en la Grecia de Fidias. *"Añoro la belleza de lo constante* —proclama el factótum—, *de lo uniforme e incluso de una cierta simetría. Además, la belleza, no me canso de repetirlo, es una pasión de los pueblos en sus momentos de plenitud."* Hace un culto de lo escaso; evita la obviedad de los colores chillones; privilegia la inteligencia por sobre las formas arquetípicas: *"Me atrae el lirismo insomne de una estudiante. No me seducen las bonitas huecas"*. Prefiere la insinuación a la exhibición. Es tan ascético y sobrio que resulta sorprendente que sus más cantados maniquíes sean: Miles Davies, Felipe González, Miguel Bosé y Don Johnson.

Este flaco de anteojitos que lee a Borges (*"Mi alma es sudamericana, porque tuve una adolescencia sacudida por su ciclón de literatura"*) también sabe hacer negocios. *Vogue* le ha dedicado tapas y hasta un número entero; tiene 16 tiendas en España; sucursales en Londres, París, Florencia, Nueva York y Düsseldorf. Un convenio con el grupo japonés Taka-O le asegura en el futuro 300 puestos de venta por casi todo el globo. Inmutable al suceso, Domínguez está logrando más de lo que se había propuesto. *"Lo mío es ya un clásico relevado y una vanguardia tranquila."* El resultado de llevar muchos años trabajando con coherencia y con simplicidad, lejos de la exhuberancia de las palmeras y los revoloteos de los flamencos. Si bien sus ropas de monjes (pantalones anchos, camisetas, chaquetas arrugadas) ya no provocan, siguen siendo una opción para hombres y mujeres que no separan día y noche y que privilegian la comodidad.

Sonny Crockett no tiene más remedio que ser fiel a una indumentaria que no ha sido concebida a su imagen y semejanza. Adolfo Domínguez no desperdicia ni un segundo de su vida para conectarse con los avatares de un "defensor de la ley" al que el marketing ha decidido empilchar moderno y calzar (¡horror!) con mocasines sin medias. Estos famosos, como las paralelas, no se tocan y no les importa si les da o no les da la sisa.



Don Johnson mojando ropa del filósofo y modisto gallego
En Miami todo se consigue.

DOCE AÑOVICH

Ensortijadas hebras de cabello castaño penden, desde su cabeza, hasta la altura de los senos. Los ojos claros se encuentran coronados por cejas demasiado prolijas y, otra de las ostentaciones que se desprenden de su rostro, es la boca, digna de la mejor propaganda de chocolate. Si su edad orillara los 20 años sería una más. Una más de las bellas damas que suelen desfilar por pasarelas varias y páginas de revistas de modas. La diferencia, en favor de esta niña llamada Mila Jovovich, es que cuenta con tan sólo doce años. Sus padres, soviéticos ambos, emigraron hacia Los Angeles hace 15 años. En su tierra natal la madre de Mila era actriz y su padre médico. Mila es, en estos momentos, la modelo más famosa de los Estados Unidos y amenaza con hacer lo mismo en Europa.

En una entrevista que le hizo la revista británica *The Face*, Mila describió su día. "Hoy, en la escuela, hice la disección de una rana. Al llegar, luego de comer, miré la televisión", "y mañana —acota su madre— saldrá a hacer una gira de seis meses por Europa". A Mila le encanta ser modelo y "pasar las noches en hoteles lujosos". Se siente rara viéndose en tapas de revistas, "porque soy una chica normal. No voy por la calle con todo ese maquillaje".

Fue fotografiada en pocos meses por Richard Avedon, Herb Ritts y Matthew Rolston para las revistas *Vogue, Lei, Newsweek* y *Time*. Aunque no siempre tiene ganas de posar. El antídoto son los labios de su madre susurrándole frases en ruso al oído. Dice, también, que va a ser modelo tanto tiempo como su madre y su manager lo decidan. Protagonizó ya dos películas y espera papeles "a su medida" para seguir incursionando en la pantalla grande.

Sólo un problema parece aquejarla. "No tengo novio. Lamentablemente. A los chicos del colegio no les gusto, se ríen de mí. A lo mejor piensan que soy fea. No sé." Sobre gustos, se sabe, no hay nada publicado.

Todas las fechas

PRIMERA FECHA
11/9 y 27/1

San Martín (T) vs. Instituto
Ferro vs. Newell's
Racing (C) vs. Gimnasia
San Lorenzo vs. Racing
Boca vs. Armenio
Platense vs. River
Independiente vs. Vélez
Estudiantes vs. Español
R. Central vs. Arg. Jrs.
Talleres vs. D. Mandiyú (C)

SEGUNDA FECHA
18/9 y 3/2

Talleres vs. San Martín (T)
D. Mandiyú (C) vs. R. Central
Arg. Jrs. vs. Estudiantes
Español vs. Independiente
Vélez vs. Platense
River vs. Boca
Armenio vs. San Lorenzo
Racing vs. Racing (C)
Gimnasia vs. Ferro
Newell's vs. Instituto

TERCERA FECHA
25/9 y 10/2

San Martín (T) vs. Newell's
Instituto vs. Gimnasia
Ferro vs. Racing
Racing (C) vs. Armenio
San Lorenzo vs. River
Boca vs. Vélez
Platense vs. Español
Independiente vs. Arg. Jrs.
Estudiantes vs. D. Mandiyú (C)
R. Central vs. Talleres

CUARTA FECHA
1/10 y 17/2

R. Central vs. San Martín (T)
Talleres vs. Estudiantes
D. Mandiyú (C) vs. Independiente
Arg. Jrs. vs. Platense
Español vs. Boca
Vélez vs. San Lorenzo
River vs. Racing (C)
Armenio vs. Ferro
Racing vs. Instituto
Gimnasia vs. Newell's

QUINTA FECHA
16/10 y 24/2

San Martín (T) vs. Gimnasia
Newell's vs. Racing
Instituto vs. Armenio
Ferro vs. River
Racing (C) vs. Vélez
San Lorenzo vs. Español
Boca vs. Arg. Jrs.
Platense vs. D. Mandiyú (C)
Independiente vs. Talleres
Estudiantes vs. R. Central

SEXTA FECHA
23/10 y 5/3

Estudiantes vs. San Martín (T)
R. Central vs. Independiente
Talleres vs. Platense
D. Mandiyú (C) vs. Boca
Arg. Jrs. vs. San Lorenzo
Español vs. Racing (C)
Vélez vs. Ferro
River vs. Instituto
Dep. Armenio vs. Newell's
Racing vs. Gimnasia

SEPTIMA FECHA
30/10 y 12/3

San Martín (T) vs. Racing
Gimnasia vs. Armenio
Newell's vs. River
Instituto vs. Vélez
Ferro vs. Español
Racing (C) vs. Arg. Jrs.
San Lorenzo vs. D Mandiyú (C)
Boca vs. Talleres (C)
Platense vs. R. Central
Independiente vs. Estudiantes

OCTAVA FECHA
2/11 y 19/3

Independiente vs. S. Martín (T)
Estudiantes vs. Platense
R. Central vs. Boca
Talleres (C) vs. San Lorenzo
D. Mandiyú (C) vs. Racing (C)
Arg. Jrs. vs. Ferro
Español vs. Instituto
Vélez vs. Newell's
River vs. Gimnasia
Armenio vs. Racing

NOVENA FECHA
6/11 y 26/3

San Martín (T) vs. Armenio
Racing vs. River
Gimnasia vs. Vélez
Newell's vs. Español
Instituto vs. Arg. Jrs.
Ferro vs. D. Mandiyú (C)
Racing (C) vs. Talleres (C)
San Lorenzo vs. R. Central
Boca vs. Estudiantes
Platense vs. Independiente

DECIMA FECHA
13/11 y 2/4

Platense vs. San Martín (T.)
Independiente vs. Boca
Estudiantes vs. San Lorenzo
R. Central vs. Racing (C)
Talleres (C) vs. Ferro
D. Mandiyú (C) vs. Instituto
Arg. Jrs. vs. Newell's
Español vs. Gimnasia
Vélez vs. Racing
River vs. Armenio

UNDECIMA FECHA
16/11 y 9/4

San Martín (T) vs. River
Armenio vs. Vélez
Racing vs. Español
Gimnasia vs. Arg. Jrs.
Newell's vs. D. Mandiyú (C)
Instituto vs. Talleres (C)
Ferro vs. R. Central
Racing (C) vs. Estudiantes
San Lorenzo vs. Independiente
Boca vs. Platense

DUODECIMA FECHA
20/11 y 16/4

Boca vs. San Martín (T)
Platense vs. San Lorenzo
Independiente vs. Racing (C)
Estudiantes vs. Ferro
R. Central vs. Instituto
Talleres (C) vs. Newell's
D. Mandiyú (C) vs. Gimnasia
Arg. Jrs. vs. Racing
Español vs. Armenio
Vélez vs. River

DECIMOTERCERA FECHA
27/11 y 23/4

San Martín (T) vs. Vélez
River vs. Español
Armenio vs. Arg. Jrs.
Racing vs. D. Mandiyú (C)
Gimnasia vs. Talleres (C)
Newell's vs. R. Central
Instituto vs. Estudiantes
Ferro vs. Independiente
Racing (C) vs. Platense
San Lorenzo vs. Boca

DECIMOCUARTA FECHA
30/11 y 30/4

San Lorenzo vs. San Martín (T)
Boca vs. Racing (C)
Platense vs. Ferro
Independiente vs. Instituto
Estudiantes vs. Newell's
R. Central vs. Gimnasia
Talleres (C) vs. Racing
D. Mandiyú (C) vs. Armenio
Arg. Jrs. vs. River
Español vs. Vélez

DECIMOQUINTA FECHA
4/12 y 7/5

San Martín (T) vs. Español
Vélez vs. Arg. Jrs.
River vs. D. Mandiyú (C)
Armenio vs. Talleres (C)
Racing vs. R. Central
Gimnasia vs. Estudiantes
Newell's vs. Independiente
Instituto vs. Platense
Ferro vs. Boca
Racing (C) vs. San Lorenzo

DECIMOSEXTA FECHA
7/12 y 14/5

Racing (C) vs. San Martín (T)
San Lorenzo vs. Ferro
Boca vs. Instituto
Platense vs. Newell's
Independiente vs. Gimnasia
Estudiantes vs. Racing
R. Central vs. Armenio
Talleres (C) vs. River
D. Mandiyú (C) vs. Vélez
Arg. Jrs. vs. Español

DECIMOSEPTIMA FECHA
11/12 y 21/5

San Martín (T) vs. Arg. Jrs.
Español vs. D. Mandiyú (C)
Vélez vs. Talleres (C)
River vs. R. Central
Armenio vs. Estudiantes
Racing vs. Independiente
Gimnasia vs. Platense
Newell's vs. Boca
Instituto vs. San Lorenzo
Ferro vs. Racing (C)

DECIMOCTAVA FECHA
16/12 y 25/5

Ferro vs. San Martín (T)
Racing (C) vs. Instituto
San Lorenzo vs. Newell's
Boca vs. Gimnasia
Platense vs. Racing
Independiente vs. Armenio
Estudiantes vs. River
R. Central vs. Vélez
Talleres (C) vs. Español
D. Mandiyú (C) vs. Arg. Jrs.

DECIMONOVENA FECHA
22/12 y 28/5

San Martín (T) vs. D. Mandiyú (C)
Arg. Jrs. vs. Talleres (C)
Español vs. R. Central
Vélez vs. Estudiantes
River vs. Independiente
Armenio vs. Platense
Racing vs. Boca
Gimnasia vs. San Lorenzo
Newell's vs. Racing (C)
Instituto vs. Ferro



A LA CANCHA

Las 15.30 es la hora señalada para que se reanude el fútbol oficial tras el extenso receso. River y Boca amenazan acaparar toda la atención después de la profunda renovación de ambos planteles. El atractivo de la definición por penales agrega un elemento extra de dramatismo.

Esta tarde se pondrá en marcha el septuagesimoséptimo campeonato profesional organizado por la Asociación del Fútbol Argentino, en el que se instrumentarán modificaciones sustanciales, fundamentalmente en relación a la distribución de puntos y también en la definición, ya que los dos primeros clasificados de la primera rueda pasarán a jugar directamente la Copa Libertadores de 1989.

Seguramente el torneo que hoy se inicia pasará a la historia como "el de los penales", ya que una de las innovaciones que presentará será la ejecución de disparos desde el punto del penal (no son penales porque no se pena nada) para definir aquellos partidos que finalicen igualados. La idea es del presidente de la AFA, Julio Grondona, quien intenta de esta forma buscar que los equipos pongan en la cancha una mayor vocación ofensiva, algo que a priori resulta muy difícil de pronosticar, sobre todo porque las propuestas no pueden reglamentarse con una resolución emanada desde el Comité Ejecutivo de la AFA.

Nadie puede asegurar que otorgando un punto más a quien convierta mayor cantidad de remates desde el punto del penal cuando un partido finalice igualado vaya a terminar con la especulación, porque ésta está definitivamente incorporada en nuestro fútbol y es, sin ninguna duda, una de las razones que conspiraron para que mucha gente dejara de ir a los estadios.

Las propuestas

No es con la implementación de nuevas normas como se va a recuperar el público en el fútbol argentino. Todo dependerá de las propuestas que intenten los directores técnicos de los equipos con mayor convocatoria. Y en ese sentido hay una saludable intención de jugar ofensivamente, por lo menos en la idea previa, de la mayoría de los conductores de los 20 equipos que van a disputar este torneo (o este doble torneo, tal como quiera calificárselo).

Y este último aspecto es uno de los elementos por los cuales este campeonato está rodeado de una gran expectativa. Otro, tal vez el principal, es la renovación que en sus planteles realizaron los dos clubes más populares del país.

River produjo una verdadera revolución a partir de la contratación del técnico César Luis Menotti. Al margen de las adhesiones o rechazos que genera el ex conductor de la selección nacional, es indudable que su presencia (tal como ocurrió cuando dirigió Boca) revitalizará al fútbol argentino. Con el aporte de una gran cuota de jugadores técnicamente dotados y la conocida actitud de Menotti para tratar de ofrecer espectáculos, River va a convertirse en el animador casi obligado del torneo. Pero tal vez esa responsabilidad y el hecho de tener jugadores de primer nivel lo obligue a responder casi inmediatamente a la expectativa creada, cuando, en realidad se trata de un equipo en formación.

La renovación emprendida por River colocó a Boca en la necesidad de no quedarse atrás y concretó una serie de incorporaciones interesantes, fundamentalmente de jugadores también dotados de riqueza técnica. Bastaría citar a Carlos Daniel Tapia, Juan Simón, Claudio Marangoni y Walter Perazzo para demostrar esta aseveración. Boca también cuenta con un técnico que intenta priorizar la vocación ofensiva en sus equipos, con lo que seguramente será uno de los animadores del torneo.

Con River y Boca jugando ofensivamente podría decirse que parte del éxito del torneo está asegurado, pero no sería justo no mencionar a Racing, Independiente, San Lorenzo, Newell's, aunque estos últimos estén abocados en la primera parte a la Copa Libertadores, y Rosario Central, siempre protagonista pese a los continuos errores en la conducción institucional.

Racing mantiene casi la misma estructura que le permitió ser candidato hasta las últimas fechas del torneo anterior y ganar la supercopa. Seguramente se va a ver fortalecido por las incorporaciones de Julio Olarticoechea y Mario Videla.

Jorge Solari busca darle una identidad a Independiente a partir de una renovación del plantel, aunque mantendrá como eje principal al talento de Ricardo Bochini. A juzgar por las incorporaciones, Independiente puede ser uno de los animadores principales.

San Lorenzo se desprendió de cuatro jugadores de primer nivel. Las desvinculaciones de Chilavert, Siviski, Giunta y Perazzo, sin dudas, resintió la estructura que le permitió ser subcampeón y ganador del octogonal en la pasada temporada. De todas maneras, San Lorenzo nunca puede descartarse por estilo y tradición.

Los equipos rosarinos son siempre animadores y están consustanciados con un fútbol, que es el que gana adhesiones. Se descuenta que tanto Newell's como Rosario Central jugarán casi siempre pensando en el arco rival, sobre todo cuando les toque jugar como locales.

El lote intermedio

Los cinco grandes y los dos rosarinos son de hecho los candidatos naturales al título, pero siempre aparece un equipo de la zona intermedia que es la sorpresa y que también puede estar en la pelea. En ese lote se pueden ubicar a Vélez y Argentinos Juniors, en primer lugar. Los dos también conducidos por técnicos que priorizan el manejo y la habilidad de sus jugadores como lo son Daniel Willington y Nito Veiga. A continuación hay que situar a Gimnasia, Ferro, Deportivo Español y Estudiantes, los cuatro con características de equipo muy parecidas. El resto —con las incógnitas que pueden significar la primera actuación de Mandiyú de Corrientes y San Martín de Tucumán, dos equipos que en los torneos de ascenso mantuvieron una línea de fútbol atildada— debe luchar para mantener la categoría. La urgencia, en muchos casos, será uno de los factores conspirantes para el buen juego, aunque, de este análisis surge que este campeonato puede resultar muy interesante en relación a la posibilidad de que se juegue un fútbol abierto, algo que nos vendría muy bien a todos.

Guía práctica para seguir el torneo

A pocas horas de comenzar el campeonato, conviene repasar las modificaciones reglamentarias que se pondrán en marcha. Es conocida la abolición de los empates y la definición de los partidos igualados con remates desde el punto de penal. Aquí, hay una modificación más, decidida el último jueves por el Comité Ejecutivo de la AFA y es que los remates se realizarán en un mismo arco, cuyo sorteo se hará entre ambos capitanes al término del primer tiempo. El que gana elige arco y el que pierde inicia la ejecución. La puntuación será de 3 unidades al ganador al cabo de los 90 minutos y ninguno al perdedor. El empate dividirá 1 para cada uno y 1 punto más al que gane la serie de penales.

Habrá dos etapas en el torneo. La primera, denominada Apertura, comprenderá la primera rueda que concluirá el 22 de diciembre. Los dos primeros se clasificarán para la Copa Libertadores de 1989. El 27 de enero comenzará la segunda rueda o torneo de Primera División '88-'89. La suma de los puntos en ambos campeonatos determinará la posición final de los equipos, al campeón y a los clasificados para las liguillas siguientes. Se llevarán dos tablas de posiciones. Una, exclusivamente para los descensos, adjudicándose 2 puntos al ganador, 0 al perdedor y 1 a cada equipo en caso de empate. La otra, clasificatoria para la Liguilla y que determinará también los equipos que irán a la Copa '89 y al campeón, se computará con el nuevo sistema: 3 puntos al ganador en los 90 minutos, 0 al perdedor y en caso de empate, 1 para cada uno más otro punto al que gane la definición por penales. Los clasificados del 2° al 8° lugar en la tabla general, junto al ganador del último Clasificación (Platense) y el ganador del Nacional B, jugarán la Liguilla Pre-Libertadores '90. Los ubicados del 9° al 18° puesto, disputarán el Clasificación de esta temporada.



TELAM

Regreso a las fuentes

(Por Eduardo Verona) ¿Quién dijo que todo está perdido? ¿Quién teorizó argumentando que la evolución del fútbol va a requerir en un futuro inmediato la paulatina desaparición de los delanteros? ¿Quién o quiénes apostaron a la superpoblación de volantes para dinamizar el juego? Al margen de la identidad de los personajes que en nombre de postulados y enunciados modernistas intentan absurdamente crear un fútbol nuevo, asoma otro perfil y otra realidad que no se puede disfrazar: en Europa y también en la Argentina, el fútbol que se viene es de neto corte ofensivo.

Hasta los directores técnicos italianos, considerados los mas rígidos y esquemáticos, están modificando algunas concepciones tradicionalistas. De la persecución individual a la marca en zona, del conservadorismo casi patológico a una tendencia que revaloriza ciertas libertades para sumarse a una idea más agresiva en términos de ataque. La consagración del Milan adjudicándose el *scudetto*, de Holanda como titular de la Eurocopa de naciones y del equipo holandés PSV Eindhoven, campeón de clubes de Europa (los tres sustentados por una postura que prioriza el riesgo y la audacia sobre la especulación), dejan ver la línea futbolera que va ganando espacio. En la Argentina, por suerte, esta epidemia saludable parece extenderse, aunque este virus no toca ni de cerca las estructuras de las selecciones nacionales.

River con Menotti, Boca con Pastoriza, el Racing de Basile, Yudica con Newell's, el Central de Zoff, San Lorenzo y Veira, Platense con Ramos Delgado y Argentinos con Nito Veiga, son los rasgos más visibles de un modelo que convoca, moviliza, contagia y sobre todo gusta. Hace unos cuantos años que el campeonato oficial, que tiene su fecha de largada para el 11 de setiembre, no se aguarda con semejante expectativa. Y no es exclusivamente porque el largo receso potenció el hambre por ver fútbol. Una lectura mejor orientada indica que la gente se enganchó porque percibe que puede recibir una respuesta (por lo menos lo imagina) cercana a sus exigencias. Una respuesta con aroma a gol.

El esperado retorno del fútbol ofensivo es el que promueve el acercamiento de los que una vez se alejaron, porque la oferta era muy táctica, estratégica y científica, pero también muy aburrida. Ahora volvió River con cuatro o cinco delanteros, algunos especialistas, otros no, pero todos con alma de delanteros. Lo mismo Boca, similar Racing en la propuesta, parecido otro lote numeroso. Al ciclo que se sostenía a partir de un discurso posmoderno donde todos podían cumplir todas las funciones, regidos por fundamentos que alentaban el conformismo y la mezquindad, parece que le empezaron a soplar vientos renovadores.

Y lo más interesante es que hay señales concretas de que algo está empezando a cambiar, aunque el cambio que en este caso se anuncia sea simplemente una vuelta de tuerca y un regreso a las fuentes.

LAS POSIBLES FORMACIONES

San Martín-Instituto

San Martín: Ibañez; Robles, Moreno, Villafañe, Uñali; Daza, Noriega, Jiménez; Troitiño o Rutar, López, Campos. DT: Nelson Chabay.

Instituto: Alvarez; Reynoso. Werner, Nieto, Giovagnoli; Corsi, Kuzemka, Cortez; Márquez, Cozzoni, Dely Valdés. DT: Mario Zanabria.

Cancha: San Martín. Arbitro: Aníbal Hay. PRODE: 1.

Ferro-Newell's

Ferro: Vivalda; Agonil, Cuper, Marchesini, Garré; Fantaguzi, Cristofanelli. Oscar Acosta; Fernández, Gustavo Acosta, Itabel. DT: Carlos Griguol.

Newell's: Scopoli; Fullana, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino. Llop, Rossi, Alfaro; Ramos o Sen, Almirón. DT: José Yudica.

Cancha: Ferro. Arbitro: Luis Pasturenzi. PRODE: 2.

Racing Cba.-Gimnasia

Racing Cba.: Bogado; Ceballos, Noriega, Quiñones, Eduardo Maldonado; Ergo, Barrios, Martínez; Cabral. Comas, Barella. DT: Oscar Cadars.

Gimnasia: Moriconi; Olivera, Russo, Galvagni, Dopazo; Pighin. Guendulian, Odriozola, García; Saturno, Gambier. DT: Luis Garisto.

Cancha: Racing Cba. Arbitro: Carlos Coradina. PRODE: 3.

San Lorenzo-Racing

San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Zandoná, Riquelme; Madelón, Coloccini, Gorosito, Ortega Sánchez; Ferreyra, Ahmed o Acosta. DT: Héctor Veira.

Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Zacanti, Olarán; Olarticoechea, Lamadrid, Paz; Decoud, Medina Bello, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.

Cancha: Huracán, Arbitro: Carlos Espósito. PRODE: 4.

Boca-Armenio

Boca: Gatti; Abramovich,, Tavares, Erbin, Hrabina; Marangoni, Carrizo. Tapia; Graciani, Perazzo, Barberón. DT: José Pastoriza.

Armenio: Sarmiento; Gandaras, Gardarian, Kuchen, Fernández; Vega, Gallardo, Frutos; Maciel, Espíndola, Oubdoukian. DT: Osvaldo Sosa.

Cancha: Boca. Arbitro: Francisco Lamolina. PRODE: 5.

Platense-River

Platense: Serrano; Bellini, Avalos, Orellano, Pereyra; Callipo, Caballero, De Vicente: Boldrini, Espina, Marcucci. DT: José Ramos Delgado.

River: Comizzo; Basualdo, Borelli, Passarella, Enrique; Melgar, Corti, Palma, Reinoso; Borghi, Centurion. DT: César Menotti.

Cancha: Vélez. Arbitro: Juan Bava. PRODE: 6

Independiente-Vélez

Independiente: Vargas; Clausen, Villaverde, Ríos, Vázquez; Giusti, Bianco, Bochini, Insúa; Reggiardo, Ubaldi. DT: Jorge Solari.

Vélez: Fernández; Almandoz, Macat, Rojo, Cardozo; Rodríguez, Gallego, Morresi; Bianchi, Cincunegui, Vázquez. DT: Daniel Willington.

Cancha: Independiente. Arbitro: Jorge Romero. PRODE: 7

Estudiantes-Español

Estudiantes: Battaglia; Craviotto, Iribarren, Nardoni, Trotta; Peinado, Márquez, Ponce, Dalla Libera; González, Cardozo. DT: Eduardo Solari.

Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ortega, Correa, Martelotto, Gaona; Esteban González, José L. Rodríguez. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Estudiantes. Arbitro: Carlos Mastrangelo. PRODE: 8.

Rosario-Argentinos

Rosario: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Bauza, Trivisono; Andrade, Cornaglia, Jorge Díaz; Escudero, Lanzidei, Bisconti. DT: Angel Zof.

Argentinos: Goyén; Gómez, Cáceres, Rodríguez, McAllister; Castillo, Redondo, Carrió; Ereros, Dertycia, Castillo. DT: Nito Veiga.

Cancha: Rosario. Arbitro: Abel Gnecco, PRODE: 9.

Talleres-Mandiyú

Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino, Carlos Díaz; Heredia, Chazarreta, Apud; Vieta, Pochetino, Commisso. DT: José Reinaldi.

Mandiyú: Medran; Urbina, Barrios, Vega, Martínez; Basualdo, Rodríguez, Attadía; Leani, Quiroga, Wilmar Cabrera. DT: Juan Manuel Guerra.

Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Mario Gallina. PRODE: 10.



Sin reproches

Nada por reprochar, ni siquiera el derecho de hacerlo. La tarea que debía cumplir ayer Gabriela Sabatini era la más difícil que se le podía pedir a un jugador de tenis: impedir que Steffi Graf ingresara a la historia, ganando Flushing Meadow y en consecuencia el Grand Slam.

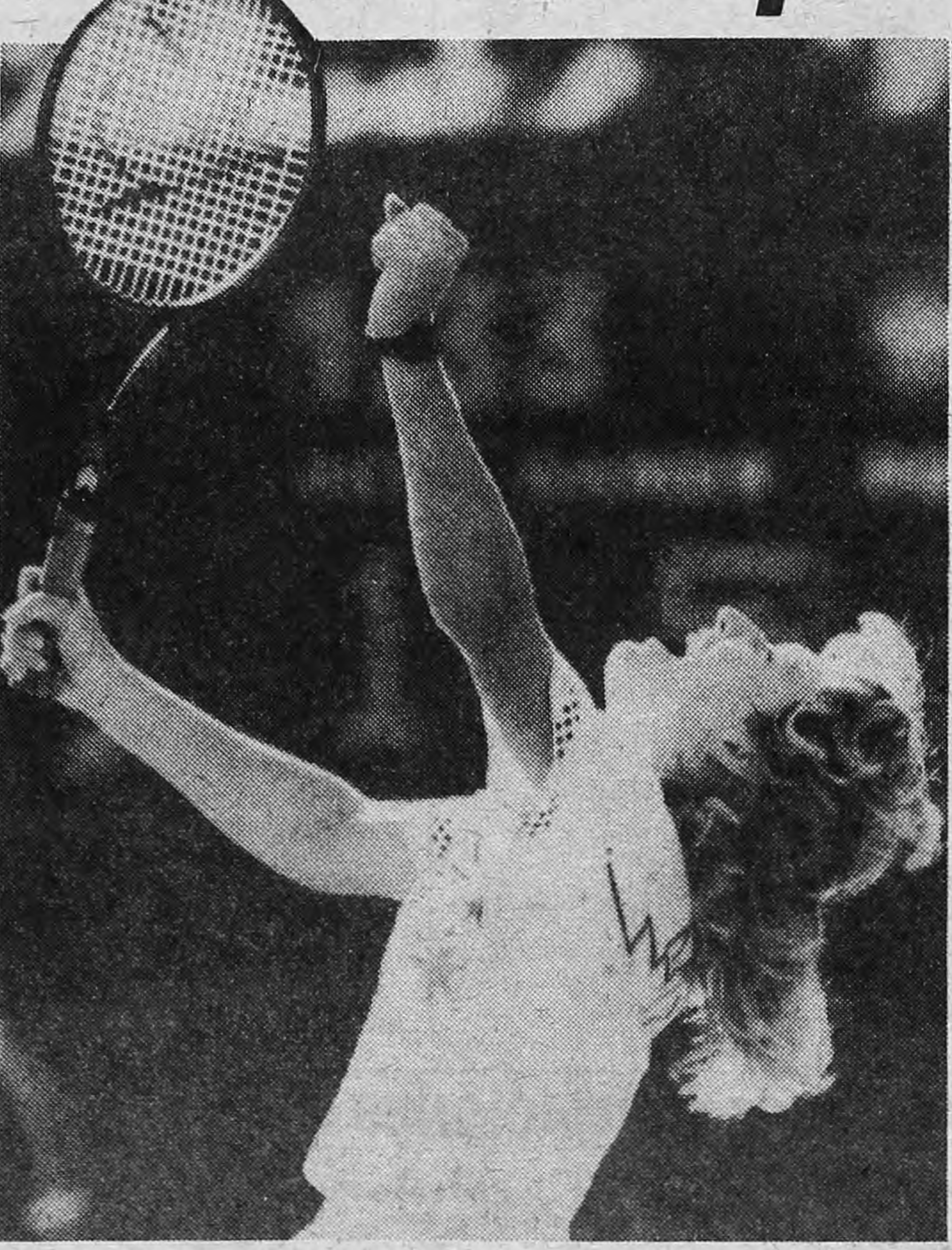
Quedó en claro que Graf es hoy la mejor del mundo, lejos del resto de las rivales; incluida Gabriela, una tenista que siempre acortó en la cancha la distancia que existe en el ranking.

La Sabatini que se vio por televisión fue el mejor producto que haya dado ella misma. Sus progresos técnicos son notorios (su primer saque logra molestar, detalle que hace seis meses parecía impensable) y se advierte una creencia en sus propias fuerzas que le dan margen para un mayor crecimiento en el circuito, que ya se está dando: antes de culminar 1988 puede quedar tercera detrás de Graf y Navratilova. Pero la televisión también mostró un cierto bajón físico que seguramente derivó en una falta de convicción cuando más le hacía falta. Lo demuestra la reacción del segundo set, donde Sabatini dominó a voluntad y no le dio margen a Graf para intentar una levantada.

De Sabatini se puede esperar mucho, pero no hay que pedirle nada. Son naturales las pretensiones "tan nuestras" de que se convierta en la número uno del mundo, si es posible desde mañana a la mañana. Exigirle más es desconocer todo lo bueno que hizo hasta el momento. El último paso por el país de Sabatini —luego de Wimbledon, en julio pasado— estuvo envuelto por una aparente sensación de derrota cuando Gabriela había "dibujado" sus mejores resultados en el profesionalismo: ganó el torneo de Boca Ratón, el Abierto de Italia, venció dos veces a Steffi Graf, fue semifinalista en Roland Garros y obtuvo el doble de Wimbledon. Tras la pausa, conquistó el campeonato de Montreal y ayer fue finalista en el Abierto de los Estados Unidos. Sabatini plantea una contradicción, similar a la surgida cuando con su figura enteramente femenina se transformó en ídolo en un medio machista: no permite justificar el exitismo, porque de por sí es exitosa.

¿Que otra vez perdió con Graf? Es verdad. El tenis de hoy da una revancha en cada esquina y un posible encuentro puede darse en pocas semanas en los Juegos Olímpicos. El Grand Slam de Graf contra una probable medalla de oro para Sabatini. ¿Qué valdrá más? Otra pregunta que sólo puede contestar Gabriela Sabatini.

Graf venció a Gabriela y se quedó con el U.S. Open y el Grand Slam


AFP

Brazos y ojos al cielo. Steffi Graf festeja su triunfo ante Sabatini.
"Es el día más feliz de mi vida, Pero debo rendir homenaje a Gabriela."

La alemana es la tercera mujer en obtener los cuatro grandes torneos en el mismo año. Hoy, Lendl-Wilander.

La alemana Steffi Graf venció a Gabriela Sabatini por 6-3, 3-6, 6-1 en la final de Flushing Meadow y se ajudicó la versión femenina del U.S.Open, en tanto que ayer se clasificaron los finalistas del cuadro masculino. Mats Wilander eliminó al australiano Darren Cahill por 6-4, 6-4, 6-2, mientras que Ivan Lendl le ganó a André Agassi por 4-6, 6-3, 6-2-, 6-4.

La alemana ganó el Abierto norteamericano por primera vez y con él completó el cuarteto de grandes torneos que componen el Grand Slam (Australia, Roland Garros y Wimbledon) y ahora viajará a Seúl para completar un año excepcional ya que es la favorita para quedarse con la medalla de oro. Además, Graf obtuvo el inusual privilegio de ser la tercera mujer que obtiene el Grand Slam ya que la precedieron Maureen Connolly y Margaret Court, mientras que la historia del tenis registra a sólo dos hombres que lograron la misma hazaña: Donald Budge y el legendario Rod Laver. El broche de oro para la cosecha de Graf es la revancha que se tomó de Gabriela Sabatini, quien la venció las dos veces que se enfrentaron en 1988, en los torneos de Boca Raton y Amelia Island y ahora el marcador en los encuentros personales se estiró a 12-2 favorable a la número 1 del mundo.

"Me cansé demasiado en los dos primeros sets. Esos los jugué bien pero lo hice mal en el tercero. Estaba agotada, apenas sentía mis piernas por los esfuerzos que tuve que hacer para ganar en el segundo. Ese esfuerzo fue terrible y Steffi se dio cuenta y al ver que yo no tenía muchas energías empezó a pegarle a la pelota cada vez con mayor fuerza. Sus passing eran muy eficaces y ya en el tercero mi saque fue defectuoso. Ante una jugadora como Steffi eso es demasiada ventaja", monologó Gabriela en los camarines de Flushing, una vez que su derrota había ingresado a la historia para poner el nombre de su rival en letras de molde.

La alemana, no bien obtuvo el sexto punto del tercer set, salió corriendo hacia un costado de la cancha para abrazarse con su entrenador y su padre. "Hoy gané por primera vez el Abierto de Estados Unidos y conseguí el Grand Slam, pero tengo que rendir homenaje a Gabriela que, a mi parecer, jugó con gran inteligencia los dos primeros sets. En el tercero, el decisivo, hizo muchas faltas y sentí que estaba bajando su ritmo, así que aproveché para jugar con toda mi potencia", sintetizó después del partido.

Steffi Graf debió ganar 28 partidos para obtener los 4 títulos de Grand Slam y apenas perdió dos sets. El primero, ante Navratilova en la hierba de la final de Wimbledon y el segundo, ayer, en Flushing. La alemana se impuso sobre cuatro superficies diferentes: césped en Wimbledon, arcilla en Roland Garros, rebound ace sintético en Melbourne y cemento en Nueva York. Comparada su performance del '88 con la de sus antecesoras Connolly y Court muestra que la primera, en 1953, debió ganar 22 partidos para adjudicarse los cuatro certámenes y la australiana Court 23, en 1970, en épocas en que los torneos mayores se jugaban con menos participantes y eran necesarios no más de 6 triunfos para quedarse con el campeonato. En 1953, Maureen Connolly perdió un solo set, en cuartos de final de Francia, ante la local Susan Patridge Chartier, mientras Margaret Court cedió tres sets, en París (Olga Morozova), en Wimbledon (Helga Niessen) y en Nueva York (Rosie Casals).

NACIONAL B

Sábado de fútbol y piedras

Fue una tarde violenta la del fútbol sabatino. El partido que Defensa y Justicia le ganaba 1 a 0 a Chacarita en San Martín fue suspendido a los 54 minutos cuando un proyectil arrojado desde la tribuna local desmayó al árbitro Eduardo Grondona. Los médicos de los dos equipos lograron reanimarlo después de cinco minutos y el juez, repuesto, decidió la suspensión.

Por el PRODE se jugaron tres encuentros. Italiano venció 2 a 1 a Belgrano (11, local), sobre la hora con gol de Oficialdegui. Banfield se hizo del clásico sureño al vencer en Lomas a Los Andes por 1 a 0 (PRODE 12, visitante), mientras que en el partido más importante de la fecha, Quilmes derrotó por 2 a 1 a Huracán (PRODE 13, local) con goles de Raffo de penal y Gómez para el vencedor y de Clide Díaz para los de Patricios.

En Pergamino empataron 0 a 0 Douglas Haig y Temperley; los mendocinos de Maipú sorprendieron con su triunfo de visitante por 1 a 0 ante Talleres. Almirante Brown despachó a Quequén con un 2 a 0 y Central Córdoba y Colón igualaron sin tantos. Con estos resultados, hay tres líderes con 7 puntos: Colón, Almirante Brown y Atlético Tucumán, pero éstos recién completan hoy, desde las 15.30 visitando a Unión. Cipolletti-Lanús y Chaco-Tigre también juegan esta tarde. Las posiciones quedan así: Brown, Colón y Atlético con 7 puntos; Lanús, Unión, C. Córdoba, Maipú y Banfield 6; Quilmes 5; Tigre, Los Andes, Talleres, Defensa y Temperley 4; Belgrano, Quequén, Huracán, Haig 3 y Chacarita 2.

Por el torneo de Primera B se produjeron estos resultados de la octava fecha: Defensores de Belgrano 1 Defensores Unidos 1; San Miguel 1 Argentino 1; Estudiantes 2 Atlanta 2; Arsenal 0 Morón 4; Dálmine 2 El Porvenir 0; Chicago 1 Laferrère 2 y C. Córdoba 3 All Boys 1. El líder es Laferrère con 15 y lo siguen Dálmine con 12, San Miguel, Argentino, Morón y Merlo 11, C. Córdoba 10, Arsenal, Def. de Belgrano y Estudiantes 7; Atlanta y Fef. Unidos 6; El Porvenir y All Boys 4 y Almagro y Chaco 3.

Por la C, Ituzaingó 2 Tristán Suárez 1; Flandria 0 Berazategui 0; Cambaceres 3 Lugano 0; J. J. Urquiza 0 Excursionistas 2; Sarmiento 2 Luján 0; Colegiales 0 Comunicaciones 1; San Telmo 4 Brown 2, Alem 2 Muñiz 0 y Claypole 1 Dock Sud 2.

Palabras que matan

(John Flynn, 1987) Thriller psicológico que innova dentro de su género, sustentado en la curiosa relación entre un policía y un asesino profesional que le ofrece datos sobre una corporación para escribir un libro. Las excelentes actuaciones de Brian Dennehy y James Woods, y un buen guión son claves en su desarrollo sin baches. **(Plaza, Atlas Santa Fe.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Concorde, Belgrano, Grand Splendid.)**

Una adolescente en mi vida

(Bertrand Blier, 1981) Al revés de lo esperado, esta vez la chica de 15 años seduce al hombre mayor, con firme decisión y ninguna coquetería. Tampoco hay frivolidad en el relato, que mantiene un clima de comedia dramática con tanta perspicacia como honestidad. La revelación adolescente es Ariel Besse, junto a Patrick Dewaere, Maurice Ronet, Nicole Garcia, Nathalie Baye. **(Losuar.)**

Stalker. La zona

(Andrei Tarkovski, 1979) Magnífica parábola que puede aludir a un viaje iniciático entre otras interpretaciones que permite, estructurada por el director soviético en torno a la travesía que emprenden dos intelectuales por "la zona", un lugar misterioso, prohibido y devastado por una innominada catástrofe. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Gran Rex.)**

Esperemos que sea mujer

(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Maxi, Capitol.)**

Quisiera ser grande

(Penny Marshall, 1988) Humor dosificado con inteligencia, que convierte a esta comedia fantástica en un entretenimiento que abunda en ritmo, con mucho de la magia de los viejos prestidigitadores. Tom Hanks en admirable composición del niño que de pronto se convierte en adulto. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Callao, General Paz.)**

Ojos negros

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofónova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Atlas Recoleta.)**

Terapia de grupo

(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca.)**

La serpiente y el arco iris

(Wes Craven, 1988) Calidad técnica, correctas actuaciones y una importante producción para la versión cinematográfica de un apasionante libro antropológico sobre el Vudú haitiano, los zombies y sus relaciones con los Duvalier, algo desvirtuado en la historia de ficción que se trasladó al cine con ciertas concesiones. **(Iguazú, Metro.)**

El bosque animado

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Maxi, Gaumont, General Paz.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

CENTRO Sarmiento y Uruguay 1 amb. cfte. lumin. a/prof. bño. coc/compl. u$s 9.000 Dribling Prop. 42-0207.

ALQUILER

DEPTOS 1 amb 88-0422/5707 Alq Temporar. Día/sem/mes Lujosamente inst Serv-limp Kitch Helad-Vajill. Salón a grupos trabajo Fco Acuña de Figueroa 1465.

GARANTIAS para alquilar Capital y Provincia 983-4733 755-8633.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ. CONSULTORIO Psicológico equip Once 28-1720

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

MUSICOTERAPIA
Cuerpo-Sonido y palabra
en un espacio terapeutico
MUSICOTERAPEUTA
RICARDO PANDIS
91-3138 824-5105

PSICOLOGA CLINICA ESPECIALISTA EN CRISIS FAMILIARES Y DE PAREJA
Se atienden Obras Sociales
Consultar Tel: 30-0280

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA
UNIVERSIDAD NANTERRE, PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA 659-0491

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

PSICOANALISIS 1° entrev / s/cargo. Honorarios accesibles 803-0669.

CENTRO PSICOANAL, depres, angustia, conflic fliares probl pareja, dific en relac interpers y hab Cons part Hon Instut 1° entrev s/cargo 783-6058.

SALUD

ESTAS esperando un hijo? Grupos de reflexión. Charlas. Informes: 744-6794 después 19 hs.

SEXUALIDAD MASCULINA Centro Médico DARWIN Doctor Kaplan Córdoba 5782 771-7348.

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES
ASMA - ALERGIA
ENFERMEDADES -RESPIRATORIAS LABORALES - RIESGO CARDIOLOGICO
LABORATORIO INTEGRAL
MAZA 19
Tel. 982-3686

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD
Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

SHIATSU — MASAJE - DIGITOPUNTURA
Reequilibrio energético
Trabajo muscular y de las articulaciones. Relax
MARGARITA CAMPOS
Diplomada en el Kabuki Center, California.
Certificado A.M.O.A.
Asociación Médica Oriental Argentina
Part.: 771-6742 Gabinete: 802-5315

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. De Luca Paraná 123 Piso 7° Oficina 169 Tel. 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs).

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

¿SOLA? Llamanos 923-9132 12/20.

JUEGOS NO CONVENCIONALES para gente convencional 782-2088.

¿SOLO? Llamanos 923-9132 12/20.

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

TAROT Astrología 855-4089.

DE LA DEPRESION AL PLACER Grupos de reflexión cord. p/psicol. Tortas vienes café y música suave B Nte 83-4458 48-1637 48-0890.

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné. Hidrat. trat. anti-arrugas Humectac. sólo damas a domic 774-7935.

OFICINA

MENSAJERIA ♠ 25. 9 a 19 hs desgrab cass, cop maq 87-3275.

HOGAR

ELECTRICIDAD rep t/tipo 804-3324.

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA
VENTAS

NIKON F3 NUEVA u$s 600 F2 u$s 400 F2 "A" u$s 500 Motores MD-3 MD-12 Lentes y zooms de 24 a 400 mm 41-2803.

PENTAX K-1000 ME super y SP-1000 lentes montura "K" y rosca 83-7311.

RUBRO 65
ENSENANZA
IDIOMAS

INGLES conversación 826-3146

FRANCES: Prof diplomada Alianza París Univers de Toulouse, convers traduc, gram. enseñanza personalizada Consultar: 572-1997.

INGLES, conversación intensiva, grupos reducidos. Niveles: Principiantes, intermedio y avanzado. Cursos trimestrales Tel. 962-1646.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

CLASES DE PIANO
PROF Claudio Lebinson
Niños - Adultos
Ingreso a Conservatorios
826-7564

SAXO. Proveo instr. 93-4422.

M.T.P.M.
MUSICOTERAPIA PARA MUSICOS
Una tecnología terapéutica creada para solucionar la problemática específica del músico y/o estudiante de música. Musicoterapeutas:
Liliana Ardissone
Diego Schapira
Solicitar entrevistas al: 83-8629 (dejar mensaje) 826-3512

FLAUTA dulce, quena, improv. música, audio perceptiva 962-3457.

GUITARRA Folklor. Music/Latinoam-Tango-Armonía-E. Auditiv 97-9682.

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof Mauro Piterman 983-8105.

CURSOS

LOS NUEVOS TALLERES de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 21 horas.

CURSOS DE CAPACITACION LABORAL: legislación del trabajo - Economía - Mujer trabajadora - Historia - Oratoria sindical - Prácticas C.E.F.S. H. Yrigoyen 3150 P.B. 3 Tel. 97-8017 (14 a 19 horas)

TELAR TOBA ANDINO CRIOLLO. Técnicas y diseño 683-4849.

CLOWN Nacho Rilotomillo, Rossetti. Tel. 821-2533. Comienza octubre.

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO en "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

GIMNASIA p/LA COLUMNA una actividad p/mejorar su calidad de vida, disminuir Stress y tensiones 23-2301/37-2697 (12/20 hs.)

TAI-CHI-CHUAN
Meditación en movimiento
HECTOR FRATTINI
28-7492

RUBRO 69
MASAJES · SAUNAS

DARIO, modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

Clasifica/12
1 x 2
Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.

Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

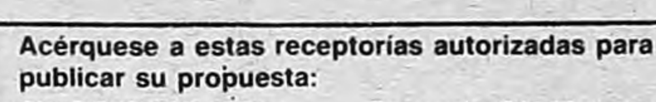
LLAMADA PRIVADA





- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 83-6804 / 46-0078 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D) Laprida 1407
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5





A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A22DKMPBQ28KSYTV	446	A30EFKPBQ36YTU	455	A38EHKLMPBQ45YTX	474	A42EFKLMPBQ45YTV	478	A52CIKLMPBQ55YX	495	B35EIKMPAQ32KYX	458	B44CHKMPAQ405YTU	447
A25DIKMPBQ37TX	488	A36EHKMPBQ45RKYTU	484	A39EGKLMPBQ46TW	460	A43EHKMPBQ50SYTW	475	B27EHKMPAQ27YV	486	B38EFKMPAQ35KYX	466	B49EIKLMPAQ46RTU	477
A29EHKPBQ35YTU	496	A37EIKMPBQ46RKTX	463	A40EIKLMPBQ48YTV	480	A47CGKLMPBQ52RTV	473	B30EHKLMPAQ30SYTW	492	B39EFKLMPAQ35SYTX	467	B52CGKJMPAQ48KYW	489

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bme. Mitre 3342. A las 15 hs.: **Los siete de la osa mayor** (1947), con Eleonora Rossi-Drago y Pierre Cressoy; a las 16.30 hs.: **El expediente negro** (1959, André Cayatte), con Bernard Blier y Lea Padovani; a las 18.30 hs.: **Siempre tuya** (1939, Tay Garnett), con Loretta Young y David Niven. S/R. Pl.: ₳ 5.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **King Kong II;** a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **LLa salamandra.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Comando Z al ataque;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Terror en la ciudad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn. **Ultima semana exclusiva.**

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabú;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30: Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Doble de cuerpo,** con Craig Wasson y Melanie Griffith. P/18. Pl.: ₳ 6. Domingo no hay función.
Lunes: a las 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Billy Wilder: Cadenas de roca,** con Kirk Douglas y J. Sterling. P/13. Pl.: ₳ 5. Mañana: **Fedora.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath,** de Gerard Cury, con Jean Claude Brialy. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Peligro en la noche,** con Tom Berenger. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **House II;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Vampiro adolescente.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en la canción sigue siendo la misma.**
Lunes: a las 13, 16.15, 19.20 y 22.35 hs.: **Código de silencio;** a las 14.40, 17.45 y 20.55 hs.: **Cujo.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30, 21.50 y 23 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III: Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.45 hs.: **El monje rebelde.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: Estreno porno: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: Estrenos porno: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con Placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: Estrenos porno: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: Estrenos porno: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: Estrenos porno: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno, Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (secciones numeradas): **Stalker,** con Alexandr Kaidanovski y Anatoli Solonitsin. P/13. Pl.: ₳ 10.
Lunes: no hay función. **Martes: La esclava del amor,** de Nikita Mijalkov.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall.**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

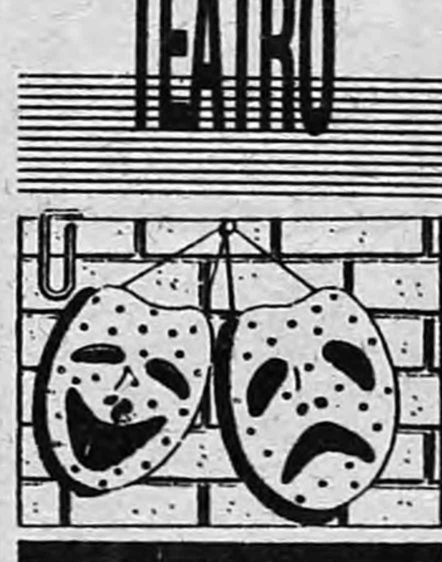
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Celda de castigo.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 11, 18 hs.: 6ª y últ. func. del Ab. del 80° Aniv. Presentac. de la **Orq. de Cámara de Praga.** Prog.: Sinfonía p/dos orquestas de **J. Ch. Bach;** Concierto n° 1 p/violín y orq. de **W. A. Mozart.** Sol.: **Iván Zenaty;** Divertimento en Fa Mayor de **W. A. Mozart;** "Suite Checa" de **A. Dvorak.** Sob. de Ab. en vta.
Miércoles 14, 21 hs.: Extr. N° 76, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto sinf. a cargo de la Orq. de Festival. Dir.: **Leopoldo Hager.** Prog.: Sinf. N° 4 y Sinfonía N° 5 de L. van **Beethoven.** Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Martes 13, 18 hs.: Inaugurac. del Congreso y Festival "Por la Música en las Américas" '88 en adhesión al año Internac. de la Música Arg. Actuac. del pianista: Yvan **Mykhashoff.** Presentac.: A. Terzian.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para ópera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppella"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes: 21 hs. (función de abono), jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico. Sobre textos de Federico García Lorca. Interpretado por **Alfredo Alcón.** Dir.: Luis Pascual
Domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20. Loc. en vta. c/3 días de ant. **Hoy despedida.**
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Miércoles:** 15 hs. (función de abono), **sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Primer toque. Programa musical a cargo de Lucho González (guitarra), Jorge Fandermole (voz y flautas), Juancho Perone (percusión) e Iván Tarabelli (teclados). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 hs.; **miércoles:** 15 hs.: **jueves:** 10 hs.; **Viernes:** 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL.
Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25. **Debut sábado 10.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Beba Pugliese.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Lenguajes del Teatro Contemporáneo, a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim

(Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Hermanas Vera.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkelsjtain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Ideas fuertes", de Richard Sturgeon. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14.
"New York City-Still Life", de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13.
"Chicas out", de Florencia Braga Menéndez. Situaciones Pictóricas. En Hall Central.
"Arquitecturas 1983-1987 Comunidad de Madrid". Proyectos y trabajos ejecutados por organismos de Madrid. En Salas 1 y 2.
"Arquitectura y comunicación". Muestra Internacional. Salas 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Espacio Diseño y Espacio Joven.
"Fotografías de Daniel Morelli". Fotografías. En Fotoespacio.
"Exposición permanente del equipamiento urbano" del Arq. José Gruñeiro. En Espacio Ciudad.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
"Ornigón", por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
"La historia de Emma". Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
"En el andén". Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de gamuza azul". Grupo Uñon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Juan Moreira". Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 20 hs.
"La intrusa pop". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Domingo: 21 hs.
"El chileno náufrago". Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs.
Ciclo: "El otro cine argentino". Sábado: 19 hs.
Todo es gratis

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.
ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.
ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 21 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales
BALLET ESPAÑOL DE JOSELA
en
"PASION Y ALMA"
con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel**. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Hoy despedida.**
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.
AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21.15 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea. **Grupo Vladanz** en **"Desafíos"**. Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiemerman. Jueves: 21.30 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).
CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 22 hs.
CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña**, (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA (Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA CORTADA. CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: **LA PAPELONA**, de E. Cerro. Dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Séptimo mes! de vigencia flagrante, con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO,
show completo con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.
EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.
EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta: **Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Sábado: 1 h.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.
ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 20 hs. Entrada libre. **Despedida.**
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tríbadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Americanto. Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Santiago Forn Ramos en Una hora de poesía. Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.
Alicia Crest. Música pop. latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Norma Peralta. Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión; Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Doso. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.
PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.
PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Sábado: 22.30 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de La Calesita presenta:
Caperucita Roja en el mágico circo
Sábado y domingo: 16 hs.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:
El parque de los sueños
Dir.: Rolando Jorge Vázquez. Domingo: 17 hs. **Despedida.**
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.
AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto pta:
Me lo contó un pajarito
Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El circo sabelotodo
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.
¿Quién cumple este año?
Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.30 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Jugando en el maravilloso mundo** Escrito, dirigido e interpretado por A. Lepore. Sábado y domingo: 16.30 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau, señor miedo
Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.
A ver qué veo
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Domingo: 16 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo
Domingo: 17.30 hs.
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: **Romance de Trovadores.** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 17 hs.
El último cola de perro
Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepole
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 y 17.15 hs.
La cueva de la Bruja Ventarrón
Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 16 y 17 hs.
LA GRAN ALDEA. Completo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.
Presenta: Teatro y chocolate:
CADA SAPO CON SU POZO
De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.
PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.
CIRCO ROYAL. Est. Caseros. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamin, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Para ver a Olmedo

(Por Rolando Graña) "Cuando en mi casa me dicen: 'Otra vez viendo el video de Olmedo', yo les contesto: 'Es que estoy haciendo el artículo para el libro' ", se excusa el filósofo Oscar Landi al final de *Con el diablo en el cuerpo*, un texto recientemente editado por el austero Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) que, por cierto, no acostumbra abordar en sus *papers* tan plebeyos temas.

En su momento, la muerte de Alberto Olmedo convocó la opinión de especialistas varios en disciplinas diversas que, como se encarga de señalar Luis Alberto Quevedo en "Acerca de lo Olmédico", el otro artículo que completa el volumen titulado *Para ver a Olmedo*, hablaron de las cosas más dispares pero muy poco ayudaron a saber en qué consistió el *fenómeno Olmedo*. El dramaturgo y psicoanalista Eduardo Pavlovsky lamentó entonces el excesivo espacio que la prensa le dedicó a la muerte del cómico frente a temas "más importantes" como la deuda externa o las estafas que se estaban ventilando en YPF. Roberto Harari, psicoanalista también (y lacaniano), aprovechó el caso para interpretarlo a distancia, destacar que lo de Olmedo fue "una autoaniquilación semideliberada" y no un accidente, y recordar, para bien de sus colegas, que "el psicoanálisis pone en cuestión la tipificación judicial basada en una teoría prefreudiana del psiquismo".

"Yo estoy seguro de que lo de este hombre se trató de un suicidio, consciente o inconsciente, más que de un juego peligroso. Generalmente la comicidad es una defensa contra la depresión, detrás de cada persona que hace reír hay un profundo melancólico", estimó a su vez en *T. V. Guía* otro teleinterpretador, el doctor Arnaldo Rascovsky.

Lo cierto es que, tal vez por la urgencia o lo escabroso de la muerte del actor, poco se aportó en aquel momento, en tanto papel escrito, a la tan repetida evaluación de su talento como el de un genio o un "fuera de serie". Los artículos de Landi y Quevedo, escritos en tono polémico y nada apocalíptico e ilustrados con fotos del cómico más propias de *Radiolandia* que de los asépticos informes de centros de estudios como el CEDES, buscan precisar hoy, seis meses después de su muerte y cuando sus programas aún mantienen rating, causas y alcances del *fenómeno Olmedo*.

"No compartimos la óptica de muchos comentarios escritos a raíz de su muerte que trataron de presentar un Olmedo como emisor de mensajes claramente adscribibles a ideologías que nos brindarían claves de interpretación de sus programas. Ni el *Yéneral González* es de por sí la crítica del régimen militar o la parodia de Galtieri, ni sus avances, amagues, palabras y manitos tendidas a sus compañeras de rubro son la expresión del machismo o de la falta de respeto por el otro", dice Landi, tratando de desmarcarse de anteriores lecturas demasiado puntillosas que del ambiguo cómico se hicieron. En todo caso, para él la explicación del vínculo que Olmedo entablaba con su público hay que buscarla no tanto en los contenidos manifiestos de lo que decía sino en más complejas formas de significación "que permanentemente amagaban con la transgresión de todas las normas del género televisivo". A partir de esta premisa, Landi relaciona entonces el casi permanente desborde del decoro sexual con el gesto recurrente de mostrar el revés de la trama que de continuo lo llevaba a ubicar elementos de la realidad en la ficción, pero no para darle un toque de realismo sino para hacerla pasar como ficción". Se explica así el uso que hacía de nombres de seres reales para personajes cómicos o grotescos: *Chiquito Reyes*, el inocentón, era en realidad un compinche de la infancia; *Rogelio Roldán* (a 170 australes por mes) fue a más de su amigo, su enterrador; o el mismo *Alvarez*, mote de Javier Portales en uno de los sketchs a quien luego, por la calle, en broma y en un curioso cruce de vida y ficción, la gente le chistaba "¡Alvarez!", por su personaje, sin saber que lo estaban llamando por su nombre auténtico.

"Olmedo corría los límites de la ficción y mostraba la realidad cuando derribaba decorados o se salía de la cámara mostrando a los técnicos del canal y sus instalaciones", comenta Landi, para quien este gesto desacralizador de la tan ponderada *magia de la televisión* era parte de un ademán mayor de "poner en cuestión y hacer la parodia de los personajes que podían establecer un orden: el general, el Manosanta, el gerente, el Mago Ucraniano, el empleado, el periodista, el psicoanalista, etcétera".

Landi destaca también que, según las mediciones de audiencia, el público mayoritario de Olmedo pertenecía a sectores sociales medios y bajos: "Si tomamos más o menos al azar un mes de su último período televisivo, junio de 1987, nos encontramos con que su programa tuvo entonces un rating total de 23,3 puntos y que se desagregaba de la siguiente manera: nivel social ABC1: 10,9; nivel C2: 23,4; nivel D1D2E: 25,3 puntos". Lo interesante, además, es que la fidelidad al cómico después de muerto, como en todo mito que se precie, es mayor en los sectores populares que en las clases altas: en abril de 1988, con rating bastante alto aun (17 puntos) había desertado de la pantalla el 34 por ciento de los televidentes de nivel ABC1 pero apenas el 19 por ciento del nivel D1D2E.

Pero tal vez la más productiva de las ideas que recorren los dos artículos sea insistir en el vínculo indispensable entre Olmedo y la televisión. Quevedo se dedica entonces a refutar el generalizado consenso de que si Olmedo hubiera nacido en un país desarrollado hubiera tenido mejores condiciones de trabajo y no un medio tan mezquino como la pantalla chica argentina, tan comercial ella, su talento no se hubiera desperdiciado.

"Más que ningún otro género, la televisión tiene la particularidad de presuponer siempre al espectador, de considerarlo siempre ahí. El cine suele construir una ficción como si prescindiera de su espectador. La televisión tiene siempre en cuenta al receptor, le habla directamente, le dirige la mirada, quiere saber de él, lo interroga, exige su atención y, en los últimos tiempos, le pide que se comunique por teléfono (...) *'No toca botón'* era la frase utilizada por *Rucucu* para pedir/exigir al televidente que no cambiara de canal; era tan sólo una de las múltiples estrategias que suele usar la tevé para retener al público", señala Quevedo, para quien el verdadero aporte de Olmedo residió pues en haber sido grande en ese género chico, la televisión (y no en el cine, donde quedaba ahogada su originalidad, sus guiños espontáneos) "a partir del reconocimiento de ciertas características que están en la base de la televisión y que hacen a su oficio".

Mientras tanto, y desde hace un par de semanas, Canal 11 ha devuelto a la noche de los viernes los mejores momentos de Olmedo. Como en un rito, vuelven entonces Rucucu, Piluso, el Mago Ucraniano, el Yéneral González.

Con ellos regresa el revés de la trama. El público permanece. El tape le gana a la muerte.

SOCORRO — Por Rep